

Descubre ya la  Cuenta 1|2|3

ELMUNDO

Acceso usuarios

España | Mundo | Europa | Op-Blogs | Deportes | Economía | Vivienda | Cultura | Toros | Ciencia | Salud | Tecnología | Medios | TV | Servicios | Shopping

Blogs | Mundo | Blogoterráqueo | Europa, a tiro de blog | Habáname | Planeta NYC

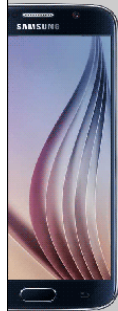
simyo

SAMSUNG  
GALAXY S6LIBRE  
PAGA LO JUSTO

simyo

# Habáname

simyo

SAMSUNG  
GALAXY S6LIBRE  
PAGA LO JUSTO

simyo

16  
SEP  
2015  
22:42 h


## Cuba: Imágenes y Palabras de Pedro Juan Gutiérrez

comentarios 0

Tweet 20

tuenti

A propósito de la salida del filme 'El Rey de La Habana', dirigida por **Agustí Villaronga**, basada en la novela del mismo nombre escrita por **Pedro Juan Gutiérrez**, y ante el lanzamiento de su reciente libro, le entrevistamos brevemente y les dejamos, además, una probadita del tráiler como adelanto de las imágenes y el ambiente del filme.

El rey de la Habana Tráiler oficial español (2015) - Ag... 

Wendy Guerra

La novelista y poetisa reflexiona sobre la ciudad en la que habita y que la vio nacer.

RSS

LLAMADAS  
GRATIS

### Lo último

21 de septiembre de 2015

[La gran novela de Carmen Balcells](#)

16 de septiembre de 2015

[Cuba: Imágenes y Palabras de Pedro Juan Gutiérrez](#)

11 de septiembre de 2015

[Mitos cubanos](#)

3 de septiembre de 2015

[Artesanía para espantar turistas](#)

27 de agosto de 2015

[Esperando al Papa argentino](#)

### Lo más leído

11 de septiembre de 2015

[Mitos cubanos](#)

21 de septiembre de 2015

[La gran novela de Carmen Balcells](#)

4 de marzo de 2013

[La moda hoy en Cuba](#)

16 de septiembre de 2015

[Cuba: Imágenes y Palabras de Pedro Juan Gutiérrez](#)

3 de septiembre de 2015

[Artesanía para espantar turistas](#)

### Lo más comentado

11 de septiembre de 2015

[Mitos cubanos](#)

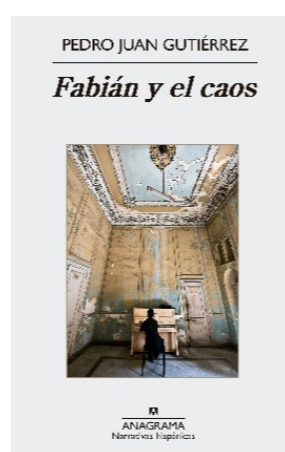
21 de septiembre de 2015

[La gran novela de Carmen Balcells](#)

**Pregunta:** Este otoño está saliendo en Anagrama tu maravilloso libro 'Fabián y el caos', y, a un mismo tiempo se podrá ver en España la película que, según me dicen, hace justicia a tu excelente novela 'El Rey de La Habana'.

¿Por qué guardaste tanto tiempo la idea de recrear esta espesa historia, que como condimento tiene la defensa de la sensibilidad en los años duros. Por qué algo de esta altura, que parece ser casi una gran entrada a la literatura, se queda como postre, para esta etapa de tu trabajo de madurez literaria? ¿Era muy difícil bordear los sucesos definitivos que dibujan la trama?

**Respuesta:** Mira, esa historia de la novela está basada en una buena y hermosa parte de mi vida de joven en Matanzas. Es muy duro -y tú lo sabes bien- escribir sobre asuntos que están muy dentro de uno. Estuve más de 20 años pensando si debía o no escribir esta historia. Por razones de ética. Finalmente el diablito que me habita ganó la pelea y me puse a escribir. Claro, es una novela, es decir una mezcla de ficción y realidad pero se basa en una realidad total y en un momento importante de la historia de nuestro país, los años 60 y 70 que fueron tan intensos, tan caóticos, tan antagonicos y tan patidifusos y al mismo tiempo tan hermosos y



'Fabián y el caos'.

apasionantes y vertiginosos. Años marcados por la testosterona, sin lugar a dudas. Lo cierto es que no sé inventar historias. No me gusta, no lo intento y no me interesa inventar nada. Mi vida ha sido tan vertiginosa que equivale a tres o cuatro vidas normales, así que eso es lo que hago, recortar pedazos de mi vida y ponerlos sobre el papel. En cuanto a si es la primera o la última yo no veo así las cosas. Escribo cuando una historia me obsesiona hasta hacerse insoportable. Y hay que escribir porque ya empieza a hacerme daño. No me considero un escritor profesional. Sólo

tengo un oficio que lo ejerzo de vez en cuando. Me parece absurdo eso de considerar que tengo una carrera y que debo escribir una novela cada dos años. No veo así mi oficio. Así y todo ya tengo unos 20 títulos publicados en unos 22 idiomas. Así, jugando, que en el fondo es lo que hago. Jugar. Sólo que es un juego muy serio.

**P:** En estos dos años han salido, una detrás de la otra, tres películas cubanas basadas en tres conocidas novelas de autores cubanos. 'Regreso a Ítaca', de **Leonardo Padura**, la versión de tu novela 'El Rey de La Habana' y la adaptación al cine de 'Todos se van', de mi autoría. Me gustaría saber si crees que esto es una casualidad y si tu trabajo con Agustí Villaronga complace el imaginario inagotable del mundo al que nos ha llevado tu lenguaje, tu atmósfera y tópicos endémicos. ¿Qué te ha parecido el maridaje en este viaje que acabas de hacer entre el cine de Villarong y tu literatura?

**R:** Sobre esas tres películas. Creo en las coincidencias. También hay que tener en cuenta que hay un vacío de buenas historias en Europa. En el festival de San Sebastián América Latina está muy presente. Nosotros tenemos muchas cosas que decir y sabemos cómo expresarlas. Lo dice la prensa española todos los días, no soy original. Así que hay de todo un poco. Nosotros que escribimos al duro y el público que necesita ver películas intensas.

Con Agustí hemos tenido una buena relación de amistad y colaboración, y también con la productora principal, **Luisa Matienzo**, que defendió el proyecto contra viento y marea. Y ahí está. Creo que es una excelente película. Una película para recordar. A ver si en nuestro país se difunden un poco esos tres filmes. Estoy seguro que sí. Siempre soy positivo. Eso es esencial en la vida. Los cubanos somos muy creativos. Felizmente.

## Archivo

2015

2014

2013

2012

2011

2010

Queremos saber tu opinión

Usuario registrado

Email:

Contraseña:

Recordadme en este ordenador

[Recuperar contraseña »](#)