



Crítica ➡ Luisa del Rosario

Un libro modelo para modelos

Patricia Soley-Beltran fue modelo. Una profesión que fue obsesiva para ella durante buena parte de su juventud. Pero ante todo, y es lo que demuestra este libro, es una investigadora rigurosa que ha sabido combinar dos mundos que conoce bien, el del *backstage* de las pasarelas y el de la antropología especializada en el cuerpo.

No es de extrañar que la perspicacia de los argumentos y las líneas literarias que traza en este libro se tradujeran en un merecido 43º Premio Anagrama de Ensayo.

Y digo literarias porque este trabajo cabalga entre la autobiografía novelada, salpicada de un fino humor y una crítica sin rubor y la investigación teórica.

El *papel couché* lo aguanta todo, incluso la violencia en forma de extorsión a las mujeres. De ello escribe Patricia Soley-Beltran en este ensayo en el que transita por lo que no se ve en la profesión del postureo por excelencia. Ser modelo es un no ser, se podría decir acudiendo a la filosofía. Un no ser lo que se es, un aparentar, un parecer. Pero para el observador de la moda esta castración –la sombra de



Patricia Soley-Beltran
¡DIVINAS! MODELOS, PODER Y MENTIRAS
Anagrama, Barcelona, 2015
262 páginas

Foucault se deja entrever a lo largo del texto– queda, en el caso más benigno, oculta, y en el peor, ignorada porque el fin justifica los medios. Cuerpos idealmente perfectos que se usan para remarcar mensajes predeterminados. O, como Patricia Soley-Beltran dice, para «ir con la ropa», no para llevarla.

La creación de estas Barbie o, en palabras de la autora, «muñecas colgadas», convierte la vida de las *top model* –casi ninguna llega tan top como quisiera–, en una condena al espejo permanente, a una guerra contra el reloj hasta que aparece la etiqueta de «quemada».

El análisis de Patricia Soley-Beltran está plagado de referencias canónicas como Judith Butler, Pierre Bourdieu, Benjamin Walter, L. Boltansky, E. Chiapello o Douglas, pero prima la nueva mirada con la que la autora se acerca a un tema que hoy sigue siendo asunto controvertido y que afecta, especialmente, a la vida de miles de jóvenes (mujeres, varones o transgénero) soñadores que confunden el amor con el romanticismo o la belleza con la valía personal.

Como suele ocurrir con los libros editados en España, el punto negativo de la publicación es la ausencia del práctico e imprescindible glosario de términos y autores, algo en lo que, parece, nunca se insiste lo suficiente. En lo demás, este volumen, de estilo narrativo ágil y accesible, que resultará útil para el teórico y ameno e interesante para el lector no especializado, es absolutamente recomendable.