

Cicatriz de Sara Mesa, relaciones 2.0 suspendidas en la red

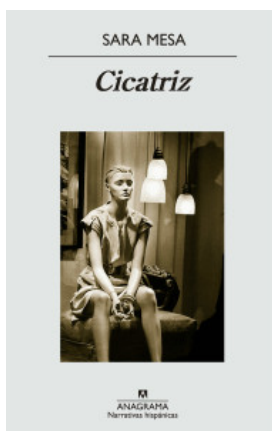
24 marzo, 2015 // Recomendaciones de libros y reseñas, Sergio Sancer, Bloguero // Ningún Comentario

Reseña de *Cicatriz* de Sara Mesa. Recomendado por Sergio Sancer

Editorial Anagrama

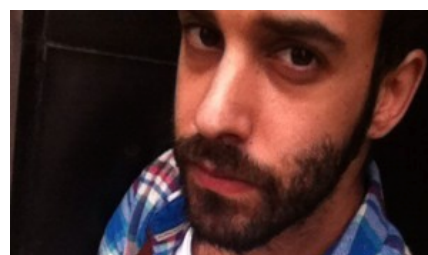
Somos seres conectados, pero cada vez más aislados. Nos unimos a la red, al código binario que describe nuestras vidas, que las explota y las destruye, que nos regala historias de amor cercanas al trastorno, que influye en nuestras decisiones. Una pantalla, millones de correos que se envían y crean telas de araña, otra vida, una suplantación de la personalidad, la mentira del siglo XXI. Y en ese entramado de medias verdades, nacen a veces obras que nos hacen morder el polvo, que provocan terremotos, que sacuden todos esos ceros y unos, enseñándonos que la vida, disfrazada de lenguaje, no ha tenido nunca tanto silencio.

La sociedad actual vive parapetada tras las pantallas de sus dispositivos. Establecen relaciones, se olvidan del mundo real, y construyen personalidades diferentes, más creativas, llenas de maquillaje y disfraces de alta costura. Sonia, la protagonista de *Cicatriz*, conoce a Knut en un foro literario, y aunque al principio siente simple curiosidad por las demandas de ese extraño personaje, pronto verá cómo su vida va cayendo en picado y se verá atrapada en la red que él ha tejido para ella. La nueva novela de Sara Mesa es una radiografía extraordinaria de nuestro tiempo, de ese lenguaje virtual que llena nuestras vidas, de esas relaciones alumbradas a través de la red que se convierten en una realidad tan falsa como absorbente. La obsesión, esa emoción que recorre el cuerpo, la espera de una respuesta, el tiempo que se para hasta haber leído, libado, controlado, cada uno de los movimientos de nuestros dedos. Pero también la realidad, como una especie de pasaje entre dos mundos. La vida real que se antoja gris, anodina, consumista, tan terca como sin sentido, desorganizada por un mensaje, por una llamada, por una imagen que no describe pero sí nos hace intuir. Una novela que deja de lado las palabras inservibles y que considera al lector, en esa comunión extraña entre persona y libro, un espectador de la debacle, de incluso el absurdo, de una vida 2.0 cutre y amarga, de la que no podremos salir hasta que no llegue la última palabra.



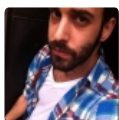
He reconocido siempre a Sara Mesa como una de las escritoras que más hacían falta en el panorama narrativo actual. Y lo he reconocido porque, desde que cayera en mis manos su anterior novela - *Cuatro por cuatro* (Anagrama, 2012) -, he seguido con más o menos acierto su trabajo, introduciéndome en un mundo tan personal como adictivo. Llegar, por tanto, a leer *Cicatriz* y sentir ese cosquilleo, ese ir y venir de sensaciones, ese mimetismo con los personajes, esa capacidad de hacer creíble absolutamente todo, ese intervalo que hay entre una palabra leída y el disparo lanzado directamente al cerebro, es como entender que el mundo, tan lleno de imperfecciones y de personalidades virtuales, es la gran mentira del siglo que nos ha tocado vivir. Las relaciones ya no son reales, ahora sólo importa el juego, la adicción, la unión de dos personas que a través del lenguaje se visten y se desnudan, al compás del sonido de los dedos en el teclado. Y del silencio que dejan después. Crear, como lo hace la autora, una disección de nuestras vidas, tan inmisericorde con el ser humano, con nuestra lucha contra la soledad, contra nosotros mismos.

Sergio Sancer



About

Latest Posts



Sergio Sancer

Bloguero, lector empedernido, viajante de mundos imaginarios, escritor en ciernes y redactor incansable. No contempla la vida sin un libro bajo el brazo. Su filosofía vital es, como dijo Oscar Wilde, la mejor manera de librarse de la tentación es caer en ella.

Seguir: