



Entre tribus auténticas de Papúa Nueva Guinea como los asaro (en la imagen) sitúa Moyano la trama de su novela

LA ETERNA JUVENTUD

«El imperio de Yegorov» es el sobresaliente estreno novelístico de Manuel Moyano, finalista del Premio Herralde. Ciencia ficción con ironía

El imperio de Yegorov es la primera novela de Manuel Moyano, de quien he leído dos libros de relatos, *El amigo de Kafka* y *El oro celeste*, que lo confirmaron como uno de los escritores de cuentos más dotados de nuestra narrativa actual. De estos textos conservo el recuerdo de estar muy bien estructurados, amén de una cuidada elegancia de estilo y una clara tendencia a incidir en la relojería, en la exactitud de los argumentos y sus desarrollos.

Sin embargo, me gustaría destacar el afán fantástico de la mayoría de esos relatos porque es pertinente a la hora de enfrentarnos con esta narración. El argumento tiene elementos de ciencia ficción, y sólo diré que trata de los avatares que sufre una estudiante japonesa de antropología, Izumi Fukada, cuando viaja a Papúa Nueva Guinea en busca del paradero de la tribu de los hamulai, considerada por los antropólogos como el último reducto de las tierras vírgenes. La historia incluye una rara enfermedad, la de Dorian Grey, que Izumi llevará durante años por Japón, Estados Unidos y medio mundo, y que, setenta y cinco años

después, acarreará una especie de apocalipsis planetario. La novela se inscribe, pues, en el subgénero de la distopía.

Pero *El Imperio de Yegorov* no es sólo una fantasía futurista, pues la distopía es aquí excusa para otra cosa. Lo que distingue a este libro, además del humor y la ironía, que son fundamentales, es su construcción, aquello que se revela esencial para entender su especial fascinación y su excelencia. Manuel Moyano ha edificado este drama narrativo a partir de documentos de la realidad. El resultado es un collage con mucho de thriller.

Una espina de pescado

Podría decirse que Moyano despliega su virtuosismo y su conocimiento de los recursos narrativos y se emplea a fondo con ellos. Correos electrónicos, fragmentos de diarios, informes de detectives, telegramas, blogs, conversaciones telefónicas, incluso textos forenses conforman gran parte del relato; un relato de ciencia ficción con elementos de intriga que son me-

EL DRAMA NARRATIVO QUE FIRMA MANUEL MOYANO ES UN «COLLAGE» CON MUCHO DE «THRILLER»

ros recursos para formular un tipo de historia que busca, a través de la distorsión, una crítica social y política de la sociedad actual.

En el centro de la trama –el romance entre Shigeru e Izumi, que empieza en 1967 y termina en 2044–, una espina de pescado que provoca una extraña enfermedad y su vacuna, el *eletu*. Algo que no deja de ser metáfora, a través del deseo de la eterna juventud, de obras clásicas de la literatura; pensemos en *El retrato de Dorian Grey* o en la búsqueda de la inmortalidad en *Gilgamesh*. Una magnífica primera novela.

JUAN ÁNGEL JURISTO

EL IMPERIO DE YEGOROV
MANUEL MOYANO



Narrativa
Anagrama,
2014
192 páginas
14,90 euros
★★★★