



Para engañar a la muerte

El imperio de Yegorov

Manuel Moyano
Anagrama. Barcelona, 2014
191 páginas. 14,90 euros (digital: 11,99)

Por Lluís Satorras

NARRATIVA. LA NOVELA FINALISTA del Premio Herralde hábilmente construida por Manuel Moyano (Córdoba, 1963), con gusto por la narración y precisión en la construc-

ción, es espléndida. En rigor, no hay narrador, sino alguien que dispone los textos en el orden adecuado para que guarden sentido y del cual no sabremos nada hasta la última página, alguien que probablemente en el tiempo del lector no ha nacido todavía.

Cartas, diarios, artículos periodísticos, transcripciones de interrogatorios policíacos, grabaciones y manifestaciones a través de la red digital forman el cuerpo de la obra, pero incluso los paratextos, las citas iniciales y los agradecimientos finales forman parte de la intriga. De la misma manera podrán advertir que, como un elemento más de esa estructura, es fundamental que el personaje del título, Yegorov, lleve un nombre que empiece por una de las últimas letras del abecedario.



Todo parece lejano. Y, sin embargo, ¿qué cerca está de nuestra cotidianidad lo que leemos! Desde el texto inicial, el más ingenio de todos, el diario que escribe un participante (el galán enamorado) en una

expedición a la isla de Papúa, en Oceanía, en los años sesenta del siglo XX, la época dorada de la antropología, hasta la extrañeza que gobierna otros textos que forman parte del otro lado de la vida. Hay ironías a porrillo, parodias de textos muy presentes en el mundo de la comunicación, una punzante sátira de actitudes y pensamientos muy actuales. Como una pista para el lector de Moyano —premio Tigre Juan a la mejor primera obra narrativa en 2001 por *El amigo de Kafka* (Pre-Textos)—, señalaré que el argumento de *El imperio de Yegorov* tiene puntos en común con una poco conocida pero excelente película de Terence Fisher, *El hombre que podía engañar a la muerte* (*The Man Who Could Cheat Death*, 1959). Dicho sea como homenaje póstumo a José María Latorre, escritor y crítico cinematográfico. ●