



LES TEMPS PERDUS

Après *Dans le terrier du lapin blanc* et *Si nous vivions dans un endroit normal*, ce dernier volet d'une trilogie détonante sur le Mexique contemporain nous plonge dans le quotidien de Teo, goûtant une retraite pittoresque dans un vieil immeuble délabré qu'il partage avec une dizaine de personnes. Indépendant et fantasque, passant son temps à noircir des carnets, il refuse néanmoins de rejoindre le cercle de lecture du troisième âge initié par la sémillante Francesca, objet de tous ses fantasmes. Car il détient une arme imparable : la *Théorie esthétique* d'Adorno, paradigme vital tout aussi efficace pour chasser les vendeurs importuns que pour river le clou à des vieillards décatés obnubilés par leurs ateliers de macramé ou d'analyses de haute volée sur *La Recherche du temps perdu*. Entre querelles de voisinage délirantes et pulsions érotiques déjantées, l'auteur embrasse avec verve et insolence trois quarts de siècle de l'histoire du Mexique ponctué de révolution et contre-révolution, crimes d'État, corruption, assassinats et disparitions.



Les Temps perdus de Juan Pablo Villalobos (Editions Actes Sud - Traduit de l'espagnol (Mexique) par Claude Bleton)