



Profético y moderno

■ JUAN OLABARRÍA

Campanella, el gran heterodoxo napolitano del s. XVII, es tan misterioso en su agitada vida como contradictorio en su pensamiento: hereje para la Iglesia católica; sospechoso de irracionalidad y magia ante los primeros representantes del espíritu científico. Educado como fraile dominico, no tarda en sublevarse en lo doctrinal contra su orden y en lo político contra el virrey español de Nápoles; pasa 27 años en prisión (sin dejar de escribir constantemente) hasta que su vida cambia debido a dos causas: se libra de la tortura fingiéndose loco y se atrae al propio papa Urbano VIII confeccionando su horóscopo y actuando secretamente como su mago personal.

Delumeau analiza las contradicciones de tan agitado personaje así como las paradojas de su pensamiento. El fraile calabrés pre-



EL MISTERIO CAMPANELLA

Autor: Jean Delumeau. **Género:** Ensayo. **Editorial:** Tusquets. **Páginas:** 348. **Precio:** 23 euros.

senta rasgos de arcaísmo: aparece como un profeta apocalíptico a la espera de un reino igualitario de mil años; cree en un mundo movido por espíritus; y se comporta como un mago que pretende influir sobre la realidad. Defensor de Galileo y de la libertad intelectual; su teología optimista supone en el hombre méritos suficientes para salvarse sin la gracia divina y sabiduría para conocer a Dios sin necesidad de la Revelación.

Contra él se alzarán los partidarios del pesimismo antropológico y quienes conciben la Revelación y la voluntad de Dios como única vía de salvación para los hombres.



FUNÁMBULOS CIEGOS

Autor: Fernando Palazuelos. **Género:** Narrativa. **Editorial:** Baile del Sol. **Páginas:** 168. **Precio:** 14 euros.

La historia, mediante cuadernos de campo, anotaciones, etc, de un psicopedagogo que viaja en un tren a un pequeño pueblo del sur para tratar con siete niños autistas, que dice el autor que 'trata de poner en palabras algo que es imposible de comprender', y que 'el autismo es un universo paralelo, una dimensión que está muy relacionada, simbólicamente, con ese otro ámbito del otro lado del espejo que son la literatura y otras modalidades artísticas'. Esta historia de este psicopedagogo que va a encontrarse con esos niños autistas resulta para el lector de un atractivo muy especial, un libro lleno de referencias a personajes y anécdotas literarias de grato conocimiento. S.A.



SECRETOS DEL ARENAL

Autor: Félix G. Modroño. **Género:** Novela. **Editorial:** Algaida. **Páginas:** 381. **Precio:** 20 euros.

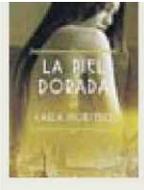
Ya son cuarenta y seis los Premios de Novela Ateneo de Sevilla premiados, y entre ellos los hay de autores de renombre. Se suma ahora a ellos Félix G. Modroño (1965), vizcaíno afincado en Sevilla, autor, entre otras obras, de 'La ciudad de los ojos grises' que tiene una andadura entre París y Bilbao durante la Belle Époque. También en esta ocasión hay dos ciudades en liza, Bilbao y Sevilla, y una historia de apasionada relación entre Silvia, cuya hermana fue asesinada en el monte Artxandá y nada se supo de lo ocurrido, y Mateo, que recibe un correo electrónico que le propone leer una novela que trata de intrigas y venganzas en Sevilla en los tiempos de la posguerra. S.A.



EN PRESENCIA DE UN PAYASO

Autor: Andrés Barba. **Género:** Novela. **Editorial:** Anagrama. **Páginas:** 181. **Precio:** 14,90 euros.

Gracias a un buen número de obras de categoría que figuran en su haber literario, Andrés Barba (Madrid, 1975) está considerado en el momento actual como uno de los valores más sobresalientes de la narrativa española. A lo que habrá que añadir, en justicia, su aportación al género ensayístico ya que, a dúo con Javier Montes, figura también como ganador del Premio Anagrama de Ensayo por 'La ceremonia del porno'. En esta novela, en un alarde de ingeniosidad, complejidad de ambiente, humor y maestría narrativa nos presenta a un científico desvelando y moviéndose en medios familiares en donde la originalidad de la propuesta es una de sus más caracterizadas virtudes. S.A.



LA PIEL DORADA

Autor: Carla Montero. **Género:** Novela. **Editorial:** Plaza & Janés. **Páginas:** 398. **Precio:** 19,90 euros.

La escritora madrileña Carla Montero mezcla los ingredientes de la intriga criminal con los de un marco histórico de postal: la imperial y decadente Austria de principios del siglo XX. En la Viena de 1904 tienen lugar una serie de atroces asesinatos cuyas víctimas presentan un rasgo en común: todas ellas son bellas y jóvenes modelos de artistas a la vez que pertenecen a La Maison des Mannequins, una organización fundada por Inés, la protagonista del libro, una mujer de poderosas influencias que es la amante y la musa de uno de los pintores más reconocidos de la ciudad. Ella será también la principal sospechosa de esas muertes que deberá investigar el detective Karl Sehlackman.