

La escritora y filóloga Paloma Díaz-Mas publica 'Lo que aprendemos de los gatos'  
un testimonio doméstico afectivo y personal

## El mundo visto a través de los gatos

Una hebra dorada, un hilillo del pelo del gato enganchado en la solapa nos introduce en la historia que la escritora Paloma Díaz-Mas (Madrid, 1954) narra en *Lo que aprendemos de los gatos*, su libro más reciente (Ed. Anagrama). La autora, dedicada a la labor docente y a trabajos rigurosos —es profesora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)— se deja llevar en este caso por emociones cercanas y muestra el lado más sensible al hablar de su relación con Tris-Tras, su primera gata y reina de la casa hasta su muerte, y sus sucesores (Tris y Tras), otros dos gatos que siguen ocupando ese puesto tras haber sido salvados del maltrato. El libro, que es más un testimonio personal que una novela, nos introduce en un universo felino casero describiendo las costumbres de estos animales que se adueñan del ámbito doméstico, marcan su territorio y van conquistando el espacio ante el asombro de los humanos sorprendidos que se someten finalmente a su poderío. A lo largo de 120 páginas la autora expone detalladamente el comportamiento de sus gatos y lo compara con las habilidades de los humanos a los que a menudo aventajan en intuición y rapidez de reacción ante el peligro.

Viene de antiguo la estrecha relación de escritores con sus animales de compañía y desde luego con los gatos, hasta el punto de que podría hablarse de un género literario propio cultivado en aquellos textos que notables autores de todas las épocas han dedicado a estos compañeros aparentemente desconfiados, rebeldes y por ello símbolo de libertad. Hemingway, Victor Hugo, Borges, las Bronte, Doris Lessing, Patri-



cia Highsmith, Colette o Haruki Murakami (dicen que tiene diez), entre otros muchos personajes, se sintieron subyugados un día por el ronroneo de sus gatos de fuerte personalidad.

Paloma Díaz-Mas ha seguido ese mismo impulso como homenaje a estos compañeros de los que se ocupa en un remanso creativo. La escritora madrile-

ña, de amplia trayectoria intelectual, ha sido durante 18 años profesora de la Universidad del País Vasco y entre los premios que posee se encuentra el Euskadi de Literatura logrado por *La tierra fértil* en el año 2000. En su labor de investigadora ha publicado trabajos sobre literatura oral y romancero, literatura medieval española y cultura sefardí, campo en el que está consi-

derada una relevante especialista a partir de la publicación de su libro *Los sefardíes: Historia, lengua, cultura*. Entre sus novelas se encuentran también *El rapto del Santo Grial*, *El sueño de Venecia* (premio Herralde), además de relatos autobiográficos y antologías de cuentos. Ahora la escritora, acostumbrada a la literatura de largo alcance, se deja llevar por la curiosidad de apren-

Quienes lean este libro con un gato al lado y sus huellas en el sofá compartirán las vivencias que su autora narra con sensibilidad y humor

der de los gatos, animales suaves y atléticos, con un suave plumón de perfecta belleza, que forman parte de su vida cotidiana. En un momento dado recuerda el dicho de que "acariciar a un gato alarga la vida" y anota con humor la consideración del gato que piensa que "los seres humanos padecen una enfermedad congénita degenerativa que se llama Razon".

Seguramente quienes lean este libro con un gato dormido al lado compartirán con Paloma Díaz-Mas sus vivencias y sonreirán un poco cuando contemplan las huellas de su pequeño compañero en las paredes, los sofás deshilachados por las uñas afiladas o ciertos mordiscos inesperados de quien quiere dejar muy claro: mucho ojo, soy un felino, de la familia de los tigres y los leones. En cambio quienes no tengan esta experiencia, se sorprenderán con el carácter del gato al que el libro otorga rasgos semejantes a los humanos llenando su vida de objetos inservibles que nunca utilizará porque, sobre todo, es un ser libre que no se deja domesticar. Es él quien elige su rincón y a su compañero humano para tratarle de igual a igual.