



NOVELA UN ENIGMA DISPARATADO

“Y el cielo era una bestia”



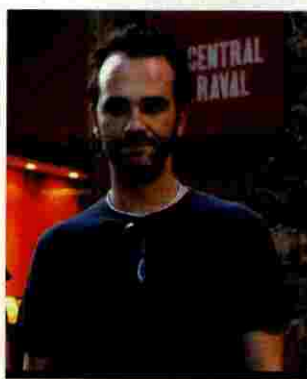
Autor: Robert Juan-Cantavella
Editorial: Anagrama
376 páginas. 18,90 euros.



Un enigma, mucha acción y

un amor más poderoso que la muerte serían la combinación perfecta para dar a luz una epopeya, si no fuese porque existe también la posibilidad irónica y no convencional, que es justo la que elige en este caso Robert Juan-Cantavella. No desvela, sin embargo, ninguna de esas cartas al principio, sino que, con una magnífica gestión del goteo informativo, se entretiene en dibujar los diversos escenarios donde se fraguará la trama. Es posible que ese retardo en la

aparición del enigma genere cierto enojo, pero es un efecto calculado con sagacidad. Sirve, por ejemplo, para el esbozo de los personajes, un elenco caricaturesco que es de los mayores logros del relato. En efecto, hay mucho Dickens en la obra, inteligentemente aclimatado a ese tono surrealista en que se mueve a gusto el autor. No menor interés despierta la manera en que Juan-Cantavella llena los diálogos con gran variedad de registros, útiles en el proceso de caricaturización y siempre herramienta fiable para rematar el tono irónico que domina la



ROBERT JUAN-CANTAVELLA
(Alzamora, 1976) es traductor, periodista y autor de *Proust Fiction*, *El Dorado*, *Asesino cósmico* y *El corazón de Julia* (junto a Óscar Gual).

novela. Sospecho que habrá quien invoque a Tarantino, pero si en algo es evidente su influjo no es en la violencia de ciertos pasajes, sino en esos diálogos de besugos que acaban siendo piezas de un humor glorioso. Y de humor entiende, y mucho,

Argumento

En un sanatorio de brillos decimonónicos, Sigurd Mutt indaga en el enigmático mensaje-testamento dejado por Carla Belaire, quien fuera su amante y compañera del grupo activista Zoólogos Furiosos. El texto, opaco y preñado de numerología, cruza referencias al olvidado José Echegaray, a un santo irlandés llamado Columkill y a los animales raros e ignotos de Heuvelmans. La estupidez humana y un círculo secreto se aliarán en su contra.

Robert Juan-Cantavella. Atiendan a ese trazado abstruso y disparatado de la trama detectivesca, que parece girar y girar como una peonza, y decidan luego si no hay ahí toneladas de humor.

Santiago García Tirado