



Ponte peluca

Si el pelo fuera importante, estaría dentro, dice el dicho. El de la calvicie es uno de los problemas más antiguos del mundo

Historia

POR ANTONIO BORDÓN

■ Decía Tom Spanbauer, en *El hombre que se enamoró de la luna*, que “un hombre es como sea su polla. La mujer no tiene nada comparable a eso... ninguna parte de su cuerpo tiene esa importancia sagrada ni le ocupa tanto tiempo. Lo que más se aproxima sería el cabello, y no se aproxima nada”. Después de leer *Historia descabellada de la peluca* de Luigi Amara, finalista del premio Anagrama de ensayo, no estoy tan seguro de que lleve razón Spanbauer cuando habla de la importancia del pene por encima de cualquier otro aspecto de la fisonomía humana. Según Amara, “si tuviera que elegir un objeto para describir el sentido de la vida en la tierra, una postal para enviar a los marcianos sobre nuestras obsesiones más fieles, me inclinaría en primer lugar por la peluca [...] por lo que revela de nuestra propensión a la doblez y la simulación”.

Baudelaire fue el primero que supo ver en la cabellera un mundo (y con guiño): “¡Oh vellón, que rizándose baja hasta la cintura! / ¡oh bucles! ¡oh perfume cargado de indolencia! / ¡Éxtasis! Porque broten en esta oscura alcoba / los recuerdos dormidos en esa cabellera, / la quiero hoy



LUIGI AMARA
Historia descabellada de la peluca
► ANAGRAMA, 232 P., 17,90 €/E-B., 12,99 €

agitar, cual si un pañuelo fuese. / Languidecienes asias y áfricas abrasadas, / todo un mundo lejano, ausente, casi muerto, / habita tus abismos”. Si para Baudelaire la cabellera es una tierra no historiada, es decir abierta a la libertad y al prodigio, para Amara la peluca “habla de un mundo hirsuto y estilizado, donde nada es lo que parece. [...] La peluca incorpora la paradoja de una libertad portátil y desechable, de una rebelión de pelos para afuera”.

Todos tenemos el cabello que nos merecemos, salvo los que no tienen ninguno. La calvicie es uno de los problemas más antiguos del mundo. Ya en la antigüedad, les preocupaba ser calvos. La primera peluca conocida data del año 3.000 AC, pero no se impuso en casi todo el mundo hasta la llegada al trono de Luis XIII, cuya calvicie fue el inicio de un furor por el postizo que se extendió cerca de dos siglos, hasta el arribo de la Revolución Francesa, que cortó pelucas con cabezas: Luis XVI, María Antonieta, Ro-



Kirsten Dunst en 'María Antonieta', de Sofia Coppola. COLUMBIA/PRICE/TOHOKUSHINSHA

bespierre, Danton, etcétera. según Amara, los viajeros que volvían de Francia referían “la afición parisina por una extravagancia denominada *perruque*, que resolvía con atrevimiento el viejo problema del horror vacui en la modalidad de cabezas yermas”.

Historia descabellada de la peluca es un provocador y original ensayo que puede ser leído como una comedia humana en la que una sátira a lo Voltaire se disimula bajo postizos y plagios capilares. El

caudal informativo al que nos expone en este libro Amara, autor de *La escuela del aburrimiento* (sobre el aburrimiento ya lo dijo todo el escritor mexicano Francisco Tario: “Aburrirse, sentirse infinito”), es proporcional a su enorme capacidad reflexiva. Pero no es *Historia descabellada de la peluca* un ensayo en el que la información avasalle, sino que ilustra una serie de divertidas anécdotas (no se pierdan la del tenista André Agassi) sobre la cultura del postizo.