

## ENSAYO

# Arquitectura capilar revolucionaria

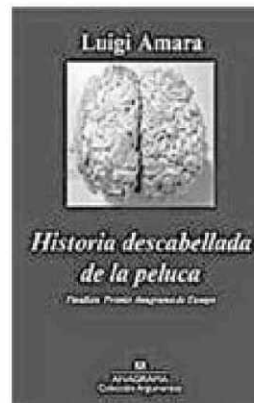
El pelo visto con la perspectiva del tiempo, en la **Historia descabellada de la peluca** de Luigi Amara



ANA VEGA

**Luigi Amara** (México D. F., 1971) es ensayista, poeta y editor, con una amplia trayectoria profesional en diferentes medios de comunicación y revistas; trayectoria que ha sido premiada en diversas disciplinas, jefe de redacción de la revista Pauta y director editorial de Tumbona Ediciones.

Fiel a su línea editorial Anagrama recibe y premia este ensayo tan peculiar y personal que de un modo profundo y a través de una inagotable y extensa labor de documentación nos hace partícipes de la importancia soterrada de un elemento sobre el que todos y todas, en algún momento de nuestra vida, de un modo tangencial, al menos, hemos reflexionado: la marca que imprime en algo tan insignificante, en apariencia, como el cabello que cubre nuestra cabeza. Elemento fundamental sin embargo en cuanto a pasiones e instintos más primitivos y salvajes como el olfato mismo. Poder ancestral relacionado a su vez con un poder menos antiguo y más actual que marca la diferencia de clases o libertad personal (peluca y cabellera como distintivo claro de libertad y su uso en consecuencia en diversas tribus y movimientos pacifistas, políticos, culturales...), elemento clave por tanto en el desarrollo del ser humano como identidad no sólo sexual, sino también como ejercicio de libertad personal y comunicación con el otro y con un pasado más animal o remoto. Ejercicio minucioso de valoración histórica a través de la peluca o postizo, el ele-



## Historia descabellada de la peluca

LUIGI AMARA

Finalista Premio Anagrama de Ensayo

Ed. Anagrama, Barcelona, 2014

234 páginas

mento capilar como definición misma del hombre y su devenir histórico.

Libro peculiar, insisto, y excepcionalmente atractivo, de un interés con cierto carácter voyeur pero también político, principalmente histórico, con una trascendencia que va mucho más allá del complemento capilar u otros como simple adorno o cambio o capricho. La peluca como máscara pero también como modo de resistencia y libertad personal, como modernidad absoluta pero también como elemento primitivo. Como metamorfosis y como elemento base de jerarquización social, como fetiche, como elemento claramente sexual, o como clave incluso de la revolución social: "En su Tableau de Paris, Sébas-





Luigi Amara.

tien Mercier calcula en 200.000 las cabezas que se sometían a la ceremonia consuetudinaria del empolvado, cada una cubierta con una curiosa máscara en forma de cucurucho. Según su razonable aritmética, esos kilos de harina de arroz y trigo habrían bastado para alimentar a 10.000 infortunados a lo largo de un año". La peluca como elemento de cambio, de denuncia, como agente subversivo incluso: "Si en el modelado del cabello está una de las muchas llaves que conducen al modelado de la identidad, a esa escultura de sí sobre la que tanto se insiste no sólo en los salones de belleza sino también en algunos libros de filosofía, parece natural que la parte superior de la cabeza se haya convertido en campo de batalla, en auténtico territorio en disputa donde se dirime la búsqueda de pertenencia y distinción, y en donde queda encarnada, a veces de forma estridente y puntiaguda, la brecha entre generaciones". Quizá la premisa que mejor defina este libro y esta reflexión sea la que podemos encontrar en las memorias de **Keith Richards**: "El pelo, una de esas menudencias en las que nadie piensa, pero que cambian culturas enteras".