

Un largo y azaroso viaje

■ ELENA SIERRA

Aviso: el tono del primer capítulo de esta novela, la primera del vizcaíno Santi Osakar (Bilbao, 1974), no marca el tono del resto de la historia. Ni mucho menos. Si al guien cree que se le va a contar, de nuevo, la Revolución rusa, el asesinato de la familia real y demás... Bueno, no se equivoca, porque es de hecho lo que se cuenta en ese primer capítulo. Pero solo en el primero y 'La Estrella de Samarcanda' muy bien podría prescindir de ese repaso histórico a los comienzos de la URSS y podría también saltarse el final de los zares y sus cinco hijos –un filón literario, todo hay que decirlo, y un hecho sobre el que todavía se especula hoy en día– para ir directo al grano. Que es éste: un extraño viaje en el Orient Express, personajes de todo tipo y mucho, muchísimo sentido del humor.

Todo sea Todo sea por encontrar la estrella del tí-



LA ESTRELLA DE SAMARCANDA

Autor: Santi Osakar
Género: Novela. **Editorial:** Alrevés.
Páginas: 335 **Precio:** 18 euros

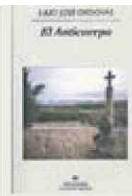
tulo, un diamante que la zarina puso a buen recaudo antes de morir. Un veterano de la I Guerra Mundial con infulas de escritor y aficionado al alcohol –británico, para más señas– se topa de casualidad con la historia y no se le ocurre más que su birse al tren para ir en su busca. Allí se cruza con un proxeneta, un poeta, una periodista de buen ver, una escritora de novela inglesa, un barón alemán... Si es que son quienes dicen ser, claro, porque en el Orient Express parece que todo el mundo se hace pasar por otro. ¿Son espías rusos? ¿Partidarios del antiguo régimen? ¿Es esto el camarote de los Hermanos Marx?



LOS DOMINGOS DE UN BURGÜÉS EN PARÍS

Autor: Guy de Maupassant.
Género: Narrativa.
Editorial: Periférica.
Páginas: 133. **Precio:** 15,50 euros

Diez historias, diez paseos del señor Patissot, quien 'después de haber estudiado en el colegio Enrique IV, había entrado en un ministerio gracias a la influencia de una de sus tías, que tenía un estanco donde solía comprar tabaco un jefe de sección'. Patissot tiene cincuenta y dos años y es un funcionario. A Patissot le da por pasear y diez de esos paseos, en los que se ve retratando al personaje y a las gentes, la sociedad parisina, es lo que nos cuenta Guy de Maupassant. Una buena ocasión para leer a viejos autores de gran categoría literaria y de alabar, en la gran medida que merecen a algunas editoriales, como ésta 'Periférica', por su buen gusto en reeditar libros encantadores. S.A.



EL ANTICUERPO

Autor: Julio José Ordovás.
Género: Novela.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 133.
Precio: 13,90 euros.

La vida está hecha de retazos más bien, y en retazos se va contando, desde una narrativa en primera persona, de la vida y vidas de unos personajes que pululan en un pueblo rural. A modo de episodios breves, con la realidad tan real pero también altamente distorsionada como en general la vida. En apuntes que una existencia en la aldea ofrece en distintos momentos. Vida familiar, vida amistosa, recuerdos compartidos. Una isla que es la casa del cura. Las transformaciones no son más que maravillosos teoremas de palabras, de metáforas felizmente atrevidas que denuncian a un autor singular, Julio José Ordovás (Zaragoza, 1976) desde ésta su prometedora primera novela. S.A.



LA CONCIENCIA UNCIDA A LA CARNE

Autor: Susan Sontag. **Género:** Diario.
Editorial: Random House. **Páginas:** 516. **Precio:** 21,90 euros.

Escribe David Rieff, hijo de Susan Sontag, que, 'a veces me parece, en mis momentos más extravagantes, que los diarios de mi madre, no solo son la autobiografía que nunca alcanzó a escribir (de haberlo hecho, la imagino eminentemente literaria y episódica, emparentada con 'A conciencia' de John Updike, un libro que admiraba mucho), sino la gran novela autobiográfica que nunca le interesó escribir. Más adelante sigue diciendo que, el presente tomo, el segundo de los tres que llenó con sus diarios, 'sería la novela de la madurez vigorosa y triunfante'. En todo caso, biografía novelada o simplemente diario de un momento de su vida. S.A.



RAMIRO DE MAEZTU

Autor: Luis Ocio
Género: Ensayo.
Editorial: Universidad del País Vasco.
Páginas: 430. **Precio:** 22 euros

Doctor en Historia y estudio del discurso político de la derecha, Luis Ocio analiza, en 'Ramiro de Maeztu: un monárquico en la II República', los textos de carácter 'neotradicionalista' que el autor de 'Defensa de la Hispanidad' escribió en su madurez y que cobran actualidad tanto por los aspectos que critica como por las propuestas detectables en la derecha de los siglos XX y XXI. Entre las causas que abrazó Maeztu está la de un capitalismo exento de liberalismo, un desarrollismo económico que no sólo coincidiría con la mentalidad tecnocrática de los cerebros franquistas, sino que sería inspiradora de ésta así como de su difícil intento de compatibilizarla con un conservadurismo católico.