



TINTA FRESCA

Tino Pertierra**La letra desnuda**

■ Es raro que un autor pueda rescatar una obra ya editada y someterla a una profunda exploración para pulir aristas, corregir posibles errores o insuficiencias y, en definitiva, llevarla a talleres para que vuelva a las pistas literarias con una segunda vida. A Marta Sanz, sin duda una de las firmas más fiables de nuestro circuito, le llegó ese "regalo" de Jorge Herralde para que *La lección de anatomía*, publicada en 2008 la primera vez, llegue de nuevo a las librerías en busca de antiguos lectores con ganas de comparar ambos textos y de nuevos que accedan por primera vez a uno de los más desnudos, sinceros y combativos

**Marta Sanz.** MIQUEL MASSUTÍ

de los últimos años. Y, como lazo para el regalo, un prólogo del gran Rafael Chirbes, que no se limita a cumplir el trámite de cualquier manera, sino que se involucra en el análisis del libro para entregar unas páginas lúcidas y esclarecedoras, puro nervio narrativo y reflexiones en ningún momento superficiales.

Revisada, reestructurada y ampliada. Nada menos. "Herralde me dio la oportunidad de resucitar el libro y ésas eran las mejores circunstancias para vivificarlo: depurando el estilo, reorganizando los materiales y dando espacio a

personas que se quedaron fuera en la primera versión. Una segunda oportunidad para el estilo y los afectos". Con la autora de la primera versión "me identifico en el sentido de que ésta sigue siendo una autobiografía que insiste en lo que la voz narrativa tiene en común con un género y una generación. No es un recuento de excentricidades que apartan al yo de su comunidad, sino lo contrario: el autorretrato sirve para desmitificar la idea de que identidad e intimidad son lo mismo".

Chirbes de anfitrión. Un lujo: "Es un escritor admirable que ha tenido la generosidad de seguir de cerca mis trabajos desde el principio. Y de hacérmelo saber. Existe gran complicidad literaria, ideológica y afectiva. Como lector inteligente, ha aportado una lectura que yo no había hecho relacionando *La lección...* con la novela picaresca y subrayando sus aspectos más vitales y divertidos. Mi agradecimiento es enorme".

Sus textos son una máscara, vale, pero por otra parte "son los que me dejan más desnuda. Disfrazarse es una manera de quedarse en cueros mientras que desnudarse a menudo es una pose".

Se siente orgullosa de que "aunque en la novela se hable de morfologías del pene o de la primera regla, sea el lenguaje el elemento que expulsa la narra-

ción del ámbito de la obscenidad. Dudo del efecto que *La lección* pueda causar en personas de mi entorno a las que quiero y que de repente se ven convertidas en personajes. Con sus aristas y claroscuros". ¿Habrá más revisiones? "Es difícil no caer en el vicio o la virtud de corregir el estilo si los libros tienen una segunda oportunidad. Pero sólo *La lección* es una novela susceptible de ampliaciones porque el músculo de la memoria, buena y mala, no deja de trabajar nunca. Lo que sí puede haber es un nuevo libro autobiográfico cuando cumpla ochenta años y decida volver a echar la vista atrás para mirarme en el espejo. Si llega ese momento, procuraré que mi 'selfie' sea físicamente más púdico".

**MARTA SANZ**
La lección de anatomía

► ANAGRAMA, 368 P., 19,90 €/E-B., 14,99 €