



## ¿Sabiduría o ignorancia?

ANTONIO A.  
GÓMEZ YEBRA



**'LA MALDICIÓN DEL  
HOMBRE BOBO'**

Autor: Iñaki R. Díaz.  
Ilustrador: Fran Collado.  
Editorial: Anaya. 93 pag.

**D**esde que el hombre aún no lo era del todo hasta nuestros días, en que nos sentimos sapiens sapiens, la ignorancia es la causa de no pocos males, y de muchas leyendas.

Así en el pueblo de Villalela, todos creen en la existencia de un hombre fastidioso, que vive en el bosque, a quien nadie ha visto jamás, pero al que echan la culpa de todo: el Hombre Bobo.

En el pueblo todos (niños y adultos) son ignorantes, porque echaron al maestro, han incendiado la biblioteca, y se han encerrado en sí mismos durante años.

Pimpín, un niño de siete años algo bajito para su edad, y un poquito cobarde, se atreverá a internarse en el bosque para conseguir un pelo del Hombre Bobo y para que de ese modo lo tengan como un héroe.

El chico encuentra la cabaña del Hombre Bobo (Nazario), charla con él, y aprende en una tarde a contar hasta treinta e incluso las vocales. El Hombre Bobo no parece tan estúpido como se suponía.

Llegado al pueblo con una cana del 'monstruo', Pimpín es considerado un héroe, pero la gente decide que si lo ha vencido un niño pequeño, entre todos podrán destruirlo. De esta forma, van a la cabaña del Hombre Bobo y descubren quién es el verdadero Nazario.

Fábula muy bien orquestada, sobre el atrevimiento de la ignorancia y la necesidad del conocimiento, que hace a las personas más dispuestas a salir de sí y de su mundo particular, porque el mundo es muy grande y proporciona felicidad a quienes lo van descubriendo, tanto a los más jóvenes como a los adultos.



**EL ANTICUERPO**

Autor: Julio José Ordovás. Novela. Ed.: Anagrama. 136 págs. Barcelona. Precio: 13,90 euros.

«El cielo ya se había quitado el jersey. Una gran nube con alas de dragón perseguía a una pequeña nube con orejas de conejo». Este tipo de descripciones explotan en esta novela una vez y otra. Solo por el placer estético de acceder a esa belleza, ya merece la pena leer 'El Anticuerpo'. Sin embargo, la historia se aleja de lo bucólico. No faltan cloacas, ni solares destartados, ni campos yermos, ni antros, ni paro, ni jeringuillas, ni peleas, ni robos, ni alcohol, ni mala baba. Armado de esos elementos, el narrador detalla cómo fue su juventud. 'El Anticuerpo' capta ese instante en el que las personas toman un camino por el que ya no les sigue ni su sombra.



**RELATOS DEL MAR**

Autor: VV. AA. Selección y presentación de Marta Salís. Editorial: Alba. 583 págs. Barcelona. Precio: 34 euros.

El mar siempre dio para la literatura. La literatura del mar. En este territorio la historia universal de la ficción dio obras inmortales. Desde Homero a Victor Hugo. La excelente traductora Marta Salís ha reunido una serie de textos marítimos bajo el título de 'Relatos del mar'. De Colón a Hemingway'. En ellos, el mar es un asunto físico y mensurable, pero también otras veces es una realidad metafórica, poética. No faltan los ineludibles Daniel Defoe, Louis Stevenson, Joseph Conrad, Jules Verne, Jack London y Hermann Melville. Pero, al lado de estos referentes, sorprende encontrar un texto magnífico de Winston Churchill.