



# Critiques Littérature

*Sans oublier*

## Une jeunesse chilienne

L'écriture comme mise en ordre de ses constellations intimes. C'est à cela que s'astreint le Chilien Alejandro Zambra avec *Mes documents*. Dans une douzaine de fragments, classés comme autant de dossiers sur le bureau d'un ordinateur, l'auteur de *Personnages secondaires* (L'Olivier, 2012), né en 1975, rassemble les « documents » éparpillés de son existence. Il leur donne une attachante forme littéraire en montrant la difficulté qu'il éprouve parfois à se raconter sans prendre la pose de l'écrivain. La tendresse côtoie le burlesque tandis qu'il restitue les petites histoires de sa vie, depuis son enfance sous Pinochet jusqu'à ses années de jeune adulte exerçant d'improbables petits métiers. Un humour très second degré infuse chacun des épisodes qu'il relate : sa place usurpée d'enfant de chœur, sa rencontre, conflictuelle, avec l'ordinateur dans les années 1980, mais aussi ses années passées dans un lycée d'élite de Santiago pendant la dictature. Ce récit de souvenirs à la Perec est aussi l'autoportrait réjouissant d'un jeune artiste au travail. ■ **ARIANE SINGER**

► **Mes documents** (*Mis documentos*), d'**Alejandro Zambra**, traduit de l'espagnol (Chili) par Denise Laroutis, *Rivages*, 236 p., 21 €.