



## ■ ÓSCAR SIPÁN escritor y editor “Habitar una buena historia es ganarle la partida al tiempo”

Recopila sus mejores relatos, todos ellos premiados, en *Quisiera tener al voz de Leonard Cohen para pedirte que te marcharas*

años. Como escritor, me interesa el mundo de la pareja, ese dios de las pequeñas cosas que permite que el barco flote o se hunda. La voz hipnótica y sentimental de Cohen acompaña a la música de estas historias. Me gustan los títulos largos y los suelo buscar (Rompiendo corazones con los dientes, Cuando estás en el baile, bailas...).

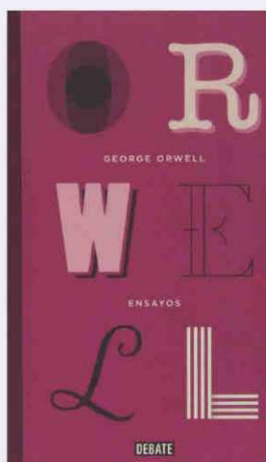
**Carlos Castán, un mago de la distancia corta, habla de su oficio, madurez, su capacidad para crear mundos, del tono adecuado de sus relatos y de su pasión por el lenguaje. ¿Algo más que añadir a este perfil literario de Óscar Sipán?**

Leo a Carlos Castán con admiración. Paladeo sus libros. Sus per- ➔

NATALIO BLANCO / REDACCIÓN [nblanco@cambio16.info](mailto:nblanco@cambio16.info)

### ■ Recomendaciones

#### Ensayos



George Orwell  
**Debate**

**984 páginas**  
**39,90 €**  
**Electrónico: 24,99 €**

**Qué duda cabe** que si las grandes novelas del escritor británico, como *Rebelión en la granja* o *1984*, están cargadas de reflexión y crítica sobre la sociedad que vivió en la primera mitad del pasado siglo, donde muestra una innata capacidad visionaria para lo que se avecinaba en las sociedades más avanzadas, sus ensayos, además de variados y multitemáticos, suponen un retrato fidedigno de la idiosincrasia de un autor imprescindible. Por ello, esta primera edición en español de sus *Ensayos* publicada por Debate nos abre las puertas de sus pasiones: literatura, política, Dickens, la taza de té perfecta o por qué los libros son más caros que los cigarrillos. Genial. ■

#### El amigo invitado



Vicente Molina Foix / Luis Cremades

**Anagrama**  
**416 páginas**  
**19,90 €**

**Este sorprendente** reencuentro tanto tiempo después es una agradable sorpresa para todos los seguidores de ambos autores. Escrito en capítulos alternos por cada uno de ellos, *El invitado amargo* cuenta la relación autobiográfica entre un escritor de treinta y cinco años y un joven estudiante que escribe versos. Pero sobre todo es el retrato cercano, fresco y sin complejos ni medias tintas de la España de los años 1980 con personajes reales que hacían de la noche un espacio común de expansión creativa. Los autores se despojan de toda nostalgia para retratar un pasado común apasionante pero ya lejano. ■