



El arte, más de cerca

Actualmente, la realidad aumentada se ha expandido por múltiples áreas de conocimiento, entre las que podemos citar la medicina, la arquitectura, la psicología, el turismo, la educación y la creación artística, presentando nuevos planteamientos y funcionalidades gracias a las investigaciones que se han realizado desde cada campo, alentados por las posibilidades y nuevos recursos que ofrece. El campo patrimonial ha sido uno de ellos, especialmente durante los últimos años.

La realidad aumentada es una tecnología derivada de la realidad virtual que, a diferencia de esta, no consiste en generar un entorno virtual separado de la realidad, sino que se caracteriza por insertar objetos o gráficos virtuales en un entorno real. De este hecho se han derivado numerosas experiencias que tienen como escenario los espacios museísticos, arqueológicos y monumentales, donde la realidad aumentada ha tenido un papel protagonista para la



LA REALIDAD AUMENTADA

Autor: David Ruiz Torres. Estilo: Ensayo.
Editorial: Trea. 233 páginas. 200 España. 2013. Precio: 24 euros.

difusión y el conocimiento del objeto cultural.

David Ruiz Torres es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada con la tesis doctoral El papel de la realidad aumentada en el ámbito artístico-cultural: la virtualidad al servicio de la exhibición y la difusión (2013). También es licenciado en Historia (2009) por dicha universidad, donde ha realizado el Máster en Historia del Arte, especialidad en Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico, y el Máster Propio de Museología. Sus líneas de investigación se centran en el patrimonio cultural, la museología y las nuevas tecnologías, centrándose en el uso de la realidad aumentada en espacios expositivos y patrimoniales, y en el ámbito de la creación artística.



VALIENTE CLASE MEDIA

Autor: Álvaro Enrique. Novela.
Editorial: Anagrama. 192 páginas.
Precio: 16,90 euros

‘Valiente clase media’ es un original ensayo en el que el novelista mexicano Álvaro Enrique trata de responder a una pregunta sobre el devenir histórico y la conformación actual de la América Latina: ¿Cómo los españoles de ese continente pasaron de nobles terratenientes a empresarios republicanos? Para ilustrar su tesis recurre a una serie de nombres y personajes de referencia como Manuel Antonio Carreño, ideólogo del liberalismo católico que aún manda en esas latitudes y autor de un manual de urbanidad que sigue vigente, o como la propia Sor Juana Inés de la Cruz, que además de monja y poetisa, fue la contable general de una de las instituciones de crédito más sólidas del imperio.



LOS HERMANOS SISTERS

Autor: Patrick deWitt. Novela.
Editorial: Anagrama. 334 páginas.
Precio: 18,90 euros

‘Los hermanos Sisters’ es una divertida y disparatada novela del escritor canadiense Patrick deWitt que tiene por protagonistas a Charlie y Eli Sisters, dos personajes a los que no sólo une la sangre sino el trabajo sucio al servicio de un magnate chanchullero de Oregon City de mediados del siglo XIX. El último encargo del jefe es hacer un viaje a Sacramento, en California, para asesinar a un buscador de oro excéntrico, sabio y trotacamino que se llama Hermann Kermit Warm. Los Sisters no acaban de saber el motivo por el que deben cargarse a un tipo tan encantador. A las dudas que le suscita su encargo se añade la amena deriva de su aventura por el Lejano Oeste; la galería de seres que se van encontrando: locos, vagabundos, prostitutas...



TODO ÁNGEL ES TERRIBLE

Autora: Susanna Tamaro.
Autobiografía. Editorial: Seix Barral.
268 páginas. Precio: 17,50 euros

‘Todo ángel es terrible’ es un libro muy especial. Se trata de la vida contada, a la manera de una novela, de la escritora italiana Susanna Tamaro por ella misma; la vida de una mujer fuerte en su fragilidad; de la niña solitaria que fue y que tuvo demasiado prematuramente contacto con la experiencia de la muerte, pero que buscó una tabla de salvación y una forma moderada de felicidad en la belleza, el amor, la amistad y la libertad a través de la escritura. En estas páginas, la autora de ‘Donde el corazón te lleve’ nos habla de su triste niñez en Trieste, de su juventud en Roma y de las consecuencias contradictorias del éxito literario. Y lo hace con su sinceridad, su valentía y su coherencia habituales.