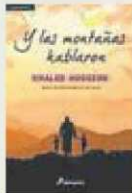




La tela de araña

de GERARDO ELORRIAGA

La publicación de 'Y las montañas hablaron' constituye todo un hito en el mercado literario ya que su autor es el artífice de la exitosa novela 'Cometas en el cielo', llevada a la gran pantalla. Pero la ambición de Khaled Hosseini parece encaminada a consolidarlo como uno de los grandes vendedores globales. Su última entrega nos ofrece una atractiva crónica de Afganistán desde los años cincuenta hasta nuestros días, el recorrido por un largo periodo de guerra que ha trastocado definitivamente la realidad de este país que parecía anclado en la Edad Media. Hosseini parte de la dura realidad de una familia campesina para elaborar, como si se tratara de una prolija tela de araña, un fresco con numerosos personajes cuya vida es completamente alterada por la pobreza y la violencia. El conflicto en-



Y LAS MONTAÑAS HABLARON

Autor: Khaled Hosseini. **Género:** Novela. **Editorial:** Salamandra. **Páginas:** 384. **Precio:** 20 euros

tre el común origen y la realidad del exilio y los consiguientes cambios culturales resulta paralelo al que padecen los extranjeros que llegan a un lugar extraño, donde la atmósfera parece enrarecida por el cúmulo de tragedias personales. El sacrificio surge como la intersección en el que todos se encuentran. Hosseini parte del retrato pormenorizado de costumbres ancestrales que atan como losas a las personas para desplegar un fascinante mosaico, cosmopolita, rico en matices, que desvelan una gran capacidad para dibujar personajes, sus fortalezas y debilidades, independientemente del origen y el destino.



VALIENTE CLASE MEDIA

Autor: Álvaro Enrigue. **Género:** Ensayo. **Editorial:** Anagrama. **Páginas:** 197. **Precio:** 16,90 euros

De varios poetas hispanoamericanos se habla en este libro y en aspectos en cierto modo curiosos. Por ejemplo, de Rubén Darío, en ocasión de presentarnos aspectos insólitos y contradictorios de su personalidad; de Gutiérrez Nájera y su cuerpo (tan sensitivo y tan feo), según R. Blanco Fombona y algunos otros; de Manuel Antonio Carreño y su bastardía y referencias familiares; del chileno Juan Ignacio Molina y otros y sus hiperbólicas menciones de su país, entre otras cosas; de Sor Juana Inés de la Cruz, y de tres sonetos amorios suyos para empezar. Historias que hacen sabrosa la lectura sobre todo para los que se formaron una idea de estos poetas a través de sus poemas. S. A.



TERAPIA DE RIESGO

Autor: Amalia Lafuente. **Género:** Novela. **Editorial:** Plaza & Janés. **Páginas:** 432. **Precio:** 18,90 euros.

Amalia Lafuente es médico y catedrática de Farmacología. Buena conocedora de los ambientes que trata, lo que en esta novela nos cuenta, insertando temas de actualidad como la cirugía estética y los límites de la ética médicas, es la historia de una doctora que decide investigar la desaparición de uno de los técnicos de laboratorio, lo que hace que se suma en más enigmas. La llegada de la fundadora millonaria del hospital y un grupo de huérfanos de Kazajistán hará que descubra una serie de prácticas, no solo irregulares sino hasta criminales que tienen que ver con unos sorprendentes resultados en algunos de los tratamientos estéticos que se llevan a cabo en ese centro. S. A.



DIVORCIO EN EL AIRE

Autor: Gonzalo Torné. **Género:** Novela. **Editorial:** Mondadori. **Páginas:** 304. **Precio:** 19,90 euros

La historia de un divorcio. Es a sus cuarenta y cinco años cuando se da la circunstancia de que a Joan Marc le ha abandonado Clara, su mujer. Gonzalo Torné (Barcelona, 1976), que resultó ganador del Premio Jaén con su novela 'Hilos de sangre', cuenta con una serie de obras de variadas tendencias como ensayos literarios; ha desarrollado prólogos y, en su faceta de traductor ha debido vérselas con autores como Wordsworth, Ashberry, etc. En la presente novela, esa historia de un divorcio se expone, en parte, en monólogos en los que va expresando su sentir sobre lo que el mundo contemporáneo y también el futuro nos ofrece en noticias más bien alarmantes. S. A.



EL SERMÓN SOBRE LA CAÍDA DE ROMA

Autor: Jérôme Ferrari. **Género:** Novela. **Editorial:** Mondadori. **Páginas:** 175. **Precio:** 17,90 euros

«Sigue creyendo que basta apartar la vista para reducir a la nada pedazos enteros de su propia vida», piensa uno de los personajes de esta novela sobre su propio hermano, un jovencito que de vez en cuando se reinventa, cambia de objetivo y de lugar de residencia, hace oídos sordos a lo que los que lo rodean piden o necesitan. El chico quiere crear su propio mundo, y cree que basta con deseárselo; está en esa edad en que se siente un dios, en que se siente digno de todo lo que quiere. Pero como su abuelo ha comprobado, la cosa no es tan fácil: para que surja lo nuevo ha de morir lo viejo. Y a veces ni siquiera está claro que cuando se acaba algo, algo pueda empezar. ELENA SIERRA