



Un trance atroz

La intrahistoria del Festival Nacional de Malambo



✦ Por Cayetano Sánchez

La aborde es una pequeña localidad argentina que pasaría totalmente desapercibida en su propio país, de no ser la sede del Festival Nacional de Malambo: un baile zapateado propio de los gauchos. A ese lugar recóndito acuden cada año decenas de participantes en busca del codiciado trofeo; el más prestigioso de la modalidad de toda Argentina, pese a que su dotación económica es inexistente. Conocer en profundidad qué mueve a tantos participantes en busca de esa gloria efímera, desde el año 1966, motiva que la periodista Leila Guerriero (Junín, 1962) se desplace al lugar en el concurso del 2011.

Resultado de esas vivencias es esta pieza, *Una historia sencilla*, que desentraña el misterio de ese fenómeno de masas que mueve a miles de jóvenes de clase humilde a sacrificar su tiempo, su régimen alimenticio, su fortaleza física, e incluso su precaria economía para participar en ese



Imagen de una actuación en el festival en 1969. www.festivaldelmalambo.com

certamen en el tórrido verano austral.

Nada es ficción en esta obra, escrita en el más puro estilo de periodismo narrativo; un género desafortunadamente poco practicado en la actualidad por las penurias y las prisas que imperan en los medios de comunicación actual, y que tantas buenas obras ha ofrecido a la historia de la literatura universal, no sólo al periodismo. Como buena observadora, refleja con precisión ese mundo cerrado- incluso iluso- recogiendo mínimos detalles que son tanto, o más reveladores que los aparentemente más importantes, para que el lector

conozca más acerca de ese baile que deja exhausto a sus actores: «Quizás por eso cuando bajan del escenario todos parecen haber pasado por algo innombrable, por un trance atroz».

La destreza de Guerriero como escritora le hace dosificar las claves de todo ese entramado de tradición, misterio, sacrificio y superación personal que supone el malambo para todos ellos; un ritmo ancestral que aún es motivo de reconocimiento y satisfacción en un mundo globalizado.

Pese a lo particular de lo narrado, la historia trasciende del localismo para adentrarse en ese lugar común

en que se ha convertido el concepto de la condición humana. Leila Guerriero es una maestra en estas lides, tal y como lo ha demostrado en otras obras como cronista.

Imposible no recomendar, de paso, otro trabajo suyo imprescindible para conocer más a esta periodista referente del ya citado periodismo narrativo: *Los suicidas del fin del mundo* (Tusquets). En ella relata los suicidios masivos que sucedieron en un remoto lugar de la Patagonia. Con obras como estas, entre otras, es fácil comprender porque la firma de Leila Guerriero es habitual en los medios escritos más prestigiosos de todo el mundo.

✦
Leila Guerriero.
Una historia sencilla
Editorial Anagrama,
Barcelona,
2013
146
páginas.