



Leila Guerriero: crónica del Malambo

LUIS ALONSO GIRGADO



UNA HISTORIA SENCILLA

LEILA GUERRIERO

Editorial Anagrama. Narrativas
Hispánicas/14,90 euros.

El nombre de la escritora argentina Leila Guerriero está muy justificadamente de actualidad, lo que coincide con momentos de expansión, de crecimiento y de fuerte presencia en nuestro maltrecho circuito editorial de escritores argentinos. De esta polifacética autora dimos cuenta de su novela "Los suicidas del fin del mundo" (2005); años después, de su interesante "Antología de la crónica latinoamericana actual" (2012) y, en el año en curso, de su novela-crónica "Una sencilla historia" que edita Anagrama.

Hablamos de novela-crónica pues esa dualidad, esa hibridación es la clave misma de la "nueva crónica" que Leila Guerriero y otros muchos escritores hispanoamericanos (mayoritariamente los jóvenes) cultivan en las más innovadoras revistas literarias de esta hora surgidas en México, Chile, Argentina, Colombia, Perú y otros países.

Periodismo literario, literatura periodística, ficción narrativa entrecruzada de datos objetivos, investigación del periodista e imaginación del literato se dan cita en "Una sencilla historia", novela que es "historia de un hombre que participó en una competencia de baile": el baile es el malambo gauchesco, un zapateado de giros y taconeos cuyo ritmo

marcan la guitarra y el bombo. Su capital universal es la villa de Laborde, en la Córdoba argentina, donde cada año tiene lugar el campeonato de esa danza cuyo canónico ritual nos describe puntualmente la cronista-narradora.

Hay manifestaciones artísticas (el flamenco, el tango, el fado) que provocan pasiones irrefrenables. El público en general y los maestros y expertos en particular se dividen tajantemente en puristas (tradicionales, inmovilistas) y fusionistas (renovadores, experimentalistas). En el malambo, en su certamen de Laborde, es el respeto a los cánones (giros, vestimenta, instrumentos musicales, duración del zapateado) la máxima inviolable. Y es el mismo respeto escrupuloso a la tradición lo que da universalidad a lo local, lo que le confiere condición de único y distinto.

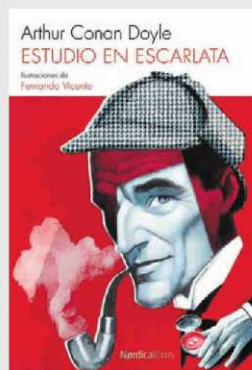
Los entresijos del ceremonial del certamen de 2012, el contexto escenográfico, el público y los artistas que compiten son los soportes de "Una sencilla historia", donde observamos un agudo contraste entre humildad y pobreza por un lado y exaltación de la grandeza del triunfo por otro: las dos caras de la luna, que no es en este caso la tucumana cantada por Los Chalchaleros, sino la labordina que alumbró al ganador de la contienda, Rodolfo González Alcántara.

Acaso lo fundamental en estas páginas sea el reencuentro con la Argentina profunda y la revelación de la más intensa esencia de vivir y vivirse en los protagonistas del baile; de su entrega a una gloria efímera que cuesta sangre, sudor y lágrimas y que determina el destino puesto en juego en un tiempo exacto de cinco minutos, ni un segundo más. Todo lo cual acaba por tener un acento como elegíaco y más de una similitud con las reglas observadas en quinceañeras manifestaciones del arte popular. De la miseria, del anonimato, del sueño a la gloria hay un paso, unos instantes, un momento único.

Tiene esta historia bien marcados los hitos de su recorrido, los datos externos de la celebración y el trasfondo humano (individual, familiar) de sus protagonistas en cuyos dolorosos perfiles indaga la narradora, que mantiene una aséptica anonimidad, pero que maneja con rigor una escritura pulcra y objetiva, inquisitiva en algunos momentos y orientada hacia la emotividad en ocasiones. Es claro el interés que esta historia puede tener para folcloristas, etnólogos o antropólogos. En el lector despierta el interés desde las líneas iniciales. La modernidad vuelve a la tradición y la homenaja. Ya se sabe que lo que no es tradición es plagio. Leila Guerriero lo atestigua una vez más.

EL PRIMER HOLMES CON NUEVA IMAGEN

ESTUDIO EN ESCARLATA
ARTHUR CONAN DOYLE
Nórdica Libros / 25 euros



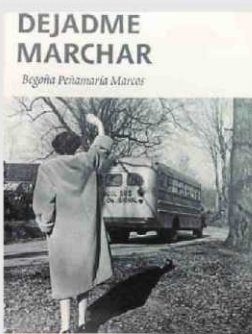
Tras la espléndida edición de "El perro de los Baskerville" con ilustraciones de Javier Olivares, regresa ahora la editorial Nórdica al fascinante mundo de Sherlock Holmes, personaje de perpetua actualidad y gloria eterna de Conan Doyle.

Estamos ante el debut de popular detective en 1887 en una obra que fue un éxito absoluto nada más aparecer y que acabó convirtiendo a Holmes en uno de los más célebres personajes no sólo de la novela de misterio, sino de toda la historia de la literatura.

A caballo entre el género policiaco, la reconstrucción histórica y el relato de aventuras, la novela -en la que Arthur Conan Doyle (1859-1930) plantea, despliega y resuelve el enigma de forma sublime- gira en torno a un crimen cometido en Londres y cuya trama se relaciona con la secta mormona y la ciudad de Salt Lake City en el estado de Utah tres décadas atrás. Con traducción de Esther Tusquets, la presente edición nos trae una novedad que la justifica: las impresionantes ilustraciones de Fernando Vicente. La obra de este habitual colaborador del diario El País (lo conocerán por su trabajo en el suplemento cultural Babelia) convierten a esta obra maestra literaria en una joya bibliográfica cuya lectura es un gozo para los sentidos y una forma óptima de visitar los clásicos en las mejores condiciones posibles.

CUANDO EL CÁNCER TE GANA LA PARTIDA

DEJADME MARCHAR
BEGOÑA PEÑAMARÍA MARCOS
InÉditor. Colección Memoria, 2013.



La diseñadora de moda nupcial y ropa de fiesta Begoña Peñamaría, de la mano de la editorial InÉditor, nos ofrece una desgarradora historia de lucha, amor y valentía. La de su hermano Sergio, que falleció con solo 34 años de edad como consecuencia de un cáncer fulminante que le ganó la partida en solo 9 meses de intensa lucha. El libro surgió del interés del propio Sergio por escribir una carta a sus tres pequeños hijos, un escueto legado para que supieran más de su padre, de sus pensamientos, de quién era. Su hermana decidió ayudarlo a escribir esas letras y de ahí surgió "Dejadme marchar", un relato en primera persona conmovedor y tremendamente estremecedor que nos acerca a la realidad desgraciada que viven miles de personas cada día, en su camino de lucha contra una enfermedad atroz que destruye a quien la padece y también a su familia. El lector no puede dejar de sentirse identificado con el protagonista, una persona joven y completamente sana que de un día para otro debe hacer frente a ese revés. El texto es especialmente crudo en algunos pasajes, sobre todo cuando Sergio, conocedor de que su cáncer no va a remitir, habla abiertamente y valientemente con su familia de ello y se despide de todos, preparándose para su nuevo camino.