

MARTA SANZ ESCRITORA

## «Ahora lo obsceno es una persona contando su vida»

Recupera a las actrices del destape en «Daniela Astor y la caja negra»

RODRI GARCÍA

A CORUÑA / LA VOZ

La Miss Universo Amparo Muñoz, Susana Estrada, María José Cantudo, Bárbara Rey... Son las llamadas actrices del destape que Marta Sanz recupera en su última novela, *Daniela Astor y la caja negra* (Anagrama). La escritora participó ayer en el ciclo de conversaciones con escritoras *A libro abierto*, que tiene lugar en el MAC de A Coruña y coordina Javier Pintor.

—En el libro hay mucho cine y series de televisión...

—En esta novela uno de los temas fundamentales es cómo se relaciona la realidad con las representaciones de

la realidad. Para los nacidos a finales de los años sesenta creo que los referentes más inmediatos, sobre todo cuando eres un niño, eran la tele y el cine. Quería contar cómo una niña de doce años, Catalina, en la época de la transición, se construye como persona, como mujer a partir de estos referentes culturales, que no tienen nada que ver con una mirada femenina, sino todo lo contrario.

—¿Por qué se ha fijado en esas actrices?

—Eran los referentes. Estas mujeres representaron por una parte un cierto movimiento de liberación hacia lo que es el desnudo femenino y también una mayor



Marta Sanz estuvo ayer en A Coruña. PACO RODRÍGUEZ

objetualización del cuerpo y del desnudo femenino. De hecho, algunas renunciaron a parte de su pasado, como fue Marisol, otras se convirtieron en juguetes rotos, y otras, con un instinto de supervivencia salvaje, han sabido reconvertirse y nos han enseñado que en esta sociedad ha cambiado el concepto del pudor. Lo obsceno ahora no es que una señora enseñe una teta en la tele o en una película, sino que una persona sea capaz de hablar de su vida privada sin tapujos en un programa de máxima audiencia de te-

levisión y a cambio de percibir una cantidad determinada de dinero.

—¿Y que es más obsceno?

—Para mí, esto último.

—Cuenta que estas actrices hicieron cine de terror...

—Cuando me puse a investigar me sorprendió. Relacionándolo con el concepto de obscenidad, que es mostrar lo que siempre permanece fuera de escena, en las películas de terror la primera escena era mostrar las vísceras y se aprovechaba para mostrar alguna teta.