

Novela

Motivos del desastre

Marta Sanz
Daniela Astor
y la caja negra

ANAGRAMA
272 PÁGINAS
16, 90 EUROS

SÓNIA HERNÁNDEZ

Si las cajas negras de aeronaves o trenes sirven, en caso de accidente, para revisar lo que sucedió en la cabina antes del desastre para dilucidar los motivos, Marta Sanz (Madrid, 1967) encuentra en la televisión una caja negra –ya no sólo tonta– del naufragio social que estamos presenciando.

Repasando “los sueños de mierda” de Catalina, la niña de 12 años que fue la narradora de esta reveladora novela, y su mejor amiga, Angélica, la autora ya demuestra que algo muy importante estaba fallan-

do en la España de finales de los setenta. La mirada de la preadolescente que quiere convertirse en Daniela Astor, una mujer tan bella como Amparo Muñoz, impregna la narración de una ternura muy sutil, que contrasta brutalmente con la voz de la mujer de 50 años que lleva a esa niña en su interior.

La adulta es la autora del esquema de un documental que se intercala con la recreación de sus propios recuerdos a los 12 años. Se trata de un documental muy ilustrativo de lo que significó el destape y de las diferentes interpretaciones

y manipulaciones que se hicieron de este fenómeno, como de otros directamente relacionados como el “fantaterror erótico”, donde la violencia lleva a las mujeres bellas a mostrar, además de los pechos y el pubis, sus propias vísceras. Entre otras, destaca por cómo se argumenta, la reflexión sobre si el *destape* supuso en realidad un logro social de la transición o sencillamente fue una manipulación comercial.

Del conjunto de todos esos interrogantes –reforzados en la mayoría de los casos con una nada complaciente ironía– Sanz revisita el tema de la transición desde una perspectiva esencialmente genuina porque apunta directamente a las vivencias más primarias a partir de las que millones de personas construyeron su identidad: el afán de modernidad, el desprecio por todo

lo que pudiera ser considerado rural, el sueño de un futuro rutilante en que todos serían bellos y libres.

La cruda realidad

Si el documental muestra la evolución de las mujeres que habían de representar la libertad en España –acabando con una patética escena muy reciente de un programa televisivo–; la narración de esos meses de 1978 tan claves para Cati configura una reveladora novela de iniciación en la que la protagonista se aleja cada vez más de las lentejuelas en busca de una cruda realidad que Sanz lanza enérgicamente a la cara del lector.

La medida de la calidad de esta obra es que ni siquiera la mención de los personajes que hablan y actúan hoy en la caja negra consigue banalizarla. |