



Novela Un retrato oscuro y fluido sobre la sociedad Argentina

Dinero y muerte

Alan Pauls
Historia del dinero

ANAGRAMA
216 PÁGINAS
17,90 EUROS

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Historia del dinero, de Alan Pauls (Buenos Aires, 1959) no cierra necesariamente una trilogía integrada por *Historia del llanto* e *Historia del pelo*, sino que podría formar parte –con sus virtudes y sus vicios, su libertad y su esclavitud– de la infinitas necesidades del ser humano hasta constituir una verdadera “historia de la humanidad”. La exigencia estética de Pauls va acompañada de una exigencia ética en una escritura guiada por la percepción, la inteligencia, la intensidad del análisis, la dureza de su humor crítico y la sensibilidad hacia los perdedores. Y no deja de ser paradójico que los perdedores sean aquí los que han hecho del dinero –con sus ensueños y sus desdichas– la razón de su vida.

Historia del dinero manipula hábilmente el espejismo de la digresión en un relato oscuro y al mismo tiempo fluido, siempre perfectamente controlado, en el que se va completando el perfil de unos pocos personajes, cada uno de ellos con una actitud distinta ante el dinero. Unidos por lazos familiares o de amistad, acaban por convertirse en el reflejo de toda una sociedad y víctimas de unas fuerzas oscuras, aquí solamente sugeridas, responsables de cada uno de sus fracasos. Las aparentes digresiones nos llevan de un individuo a



Alan Pauls
DANI DUCH



otro para conducirnos sutilmente a los centros de la novela: la inestabilidad, la corrupción y la muerte. Se explica el brillante principio de un muchacho que no ha cumplido quince años cuando ve en persona a su primer muerto, un amigo íntimo de la familia del marido de su madre. Un muerto, como todos los personajes, sin nombre y del que sólo queda su principal o única identidad: su condición de muerto, que no la pierde ni cuando el muchacho evoca el día que lo conoció, ocho años atrás, en Mar del Plata, cuando faltaba poco para almorzar y le sorprendió devorando unos crostines. Ahora vuelve a escuchar, como si fuese entonces, el ruido intolerable que hacía al mastigarlos. Este cadáver con el que se abre el libro revela la exacerbada sensibilidad del muchacho y la sórdida política argentina, ya que murió en circunstancias misteriosas en un accidente de helicóptero: lo encontraron en el fondo del río, pero sin el paquete de dinero negro que le habían entregado.

A este fondo subversivo se añaden los vaivenes a los que está sometida la moneda argentina, por lo que cualquier inversión se convierte en una descabellada aventura. La espiral inflacionaria es tal que el dinero se pierde y desaparece para siempre y al mismo tiempo condiciona a todos de manera distinta aunque con consecuencias parecidas. El protagonista, que desde el presente nos habla de un pasado que es siempre presente, sólo sabe pagar, y es por culpa del dinero que se desmorona su matrimonio, como se desmoronará el de su madre, que lo único que sabe es pedir; mientras que el padre no cree en cheques ni en bancos y lleva siempre un fajo de billetes aunque, como todos, morirá sin un centavo. Personajes que viven al azar y del azar, dueños de vidas inestables porque inestable es el país. Con enorme talento creativo Pauls ha sabido sumergirnos en este mundo delirante y tan cercano a la ficción en la que vive la Argentina de los últimos cincuenta años.]

