



Ferré novela la desgracia de Strauss-Khan en tono de comedia

El escritor malagueño, ganador del Premio Herralde 2012, retrata en 'Karnaval' la figura del político francés acusado de abusos sexuales cuando dirigía el FMI

Alfredo Valenzuela (Efe) / SEVILLA

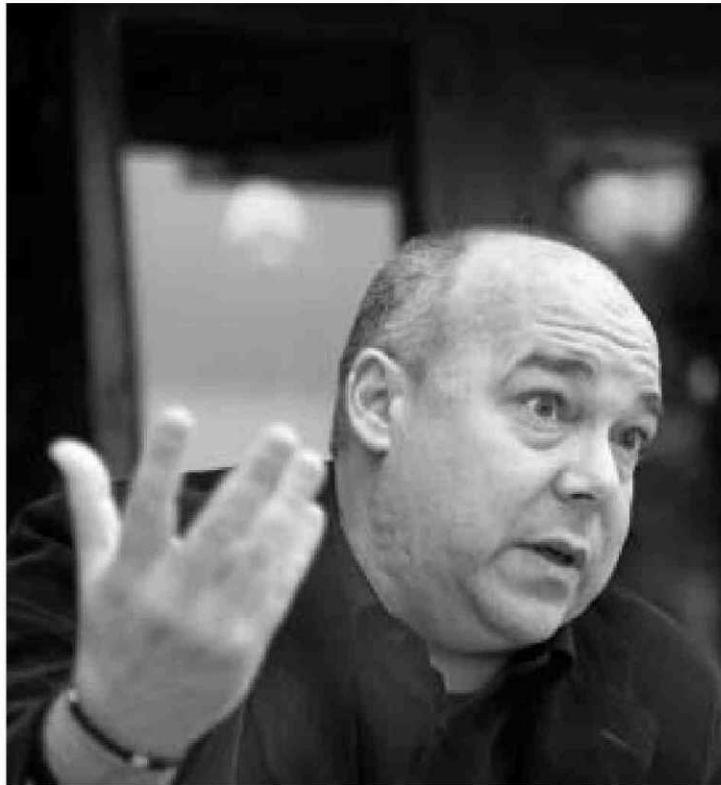
El ganador del Premio Herralde 2012 con la novela *Karnaval*, Juan Francisco Ferré, ha dicho que en esta obra ha contado en tono de comedia "la caída en desgracia" del político francés Dominique Strauss-Khan, a quien "si leyera español" estaría encantado de regalarle un ejemplar.

"La literatura, como forma de arte, no debe tener ningún complejo ante la realidad, que es tan estimulante como las invenciones, además de que la literatura sirve también para transformar la realidad", ha explicado Ferré, quien en su novela *La fiesta del asno* abordó el terrorismo de ETA y en la titulada *Providence* la América de Bush y el 11-S.

"En ningún momento la realidad me obstaculiza, sino que me estimula para ir más allá, la realidad es un punto de partida para llegar más lejos", ha señalado el escritor sobre las fuentes de su narrativa.

Ferré ha asegurado que escribió *Karnaval* los mismos días del escándalo de Strauss-Khan, cuando el político francés, entonces al frente del Fondo Monetario Internacional (FMI), fue acusado en Nueva York de abusos sexuales y se convirtió "en alguien que había caído muy bajo, con un desprestigio y una impopularidad que lo convirtieron en un apestado".

A la pregunta de si Strauss-Khan se reconocerá en *Karnaval*,



El escritor Juan Francisco Ferré.

MIGUE FERNÁNDEZ

su autor contesta: "En unas cosas sí, en otras diré que no es él, como aquel cuadro de Magritte que se titula *Esto no es una pipa*".

"Si Strauss-Khan leyera español le haría llegar mi novela; no debe haber nada más satisfactorio para un personaje público que verse convertido en materia de arte, de literatura; eso debe satisfacer su ego", ha afirmado Ferré, mientras ha confiado en la pronta traducción al francés de *Karnaval*.

Pero ha advertido que se ha tomado "todas las libertades" con el personaje y ha empleado el recurso de "un falso documental, con personajes públicos reales que opinan sobre el caso" Strauss-Khan en la novela, pero que en la realidad no lo hicieron, entre los que hay cineastas y escritores como Philip Roth.

Con esta encuesta imaginaria, Ferré ha hecho "una apuesta por desacreditar todos los lenguajes que aseguran decir la verdad" y

tratar de reflejar "un mundo en el que no hay una verdad única".

Alguno de los personajes imaginariamente entrevistados atribuyen al caso Strauss-Khan "una interpretación distinta de lo obvio" por lo que "no evito que también ellos caigan en el ridículo", ha señalado Ferré, quien ha afirmado que "siempre se dice lo que se piensa de antemano" y que, por ese motivo, ha considerado que "en un mundo de tertulias, no hay tanta información como parece". Con *Karnaval*, el autor también ha querido cuestionar "qué es el amor en una época de relaciones tan despiadadas como la nuestra". Como lector, Ferré ha dicho que "faltan personajes históricos en las novelas" y que, por ejemplo "los grandes dictadores casi no tienen novelas, al menos novelas de nivel".

Nacido en 1962 en Málaga, ciudad en la que reside "siempre cerca del mar", ha aclarado Ferré ha ejercido durante siete años como profesor de narrativa en una universidad de Estados Unidos, país con el que dice mantener una "relación de amorodio", con cosas en lo cultural e intelectual que le "entusiasman" aunque no le gusta la cada vez mayor "influencia del capitalismo en la vida humana".

"En la universidad el clima es más estimulante que en España, el alumnado es mucho más activo, y enseñar allí es una experiencia muy enriquecedora porque te obligan a aprender tanto como enseñas tú", ha concluido.