



Atlas portátil de América Latina.
Arte y fricciones errantes
Graciela Speranza
Español / 256 páginas
Barcelona
Anagrama
2012

“[...] A primera vista, las miniaturas del mundo de Porter parecen juguetes o simples adornos, pero a menudo tienen una doble vida y son también saleros, lámparas, perfumeros, relojes, velas, alfileros, cascanueces, platitos, porta-lápices, floreros o abrebotellas, de preferencia de los años cuarenta o cincuenta. Son figuras humanas o animales, con una expresión particular en la mirada, por la que parecen desconcertadas o absortas cuando se encuentran con otras que no corresponden ni a su tiempo, ni a su cultura, ni a su especie, y con las que sin embargo ‘dialogan’. Porter las reunió a veces en conjuntos más o menos numerosos, como si se tratara de ‘elencos’ de su teatro inanimado del mundo, que abandonan por un momento sus diálogos o monólogos privados, miran al público y posan para la foto. ¡Por favor no se muevan! o simplemente *No se muevan* se llaman con ironía [...]” (Pág. 190) ■