



«NADA SE  
OPONE A LA  
NOCHE»

**Delphine de  
Vigan**

ANAGRAMA  
376 páginas,  
19,90 euros.

( Novela )

## En el nombre de la madre

Más que una evocación, o una memoria, una literatura entendida como desahogo, confesionario o diván, es una reconstrucción de una figura materna, un intento por determinar un marco que fije una imagen de contornos imprecisos, desvaídos por el transcurso del tiempo. Delphine de Vigan encontró el cadáver de su madre en la cama. Se había suicidado. Unas circunstancias que, por decantación, dejaron un poso de preguntas que, al final, han aflorado en forma de «novela de no ficción». ¿Quién era en realidad esa madre? ¿De dónde provenía su sufrimiento? ¿Qué sentimientos albergaba hacia los de-

más, hacia ella misma? El padre es la primera mitología que derriba un hijo al crecer. Pero la madre siempre continúa siendo un misterio. A partir de este suceso, la autora describe el mundo de tensiones y relaciones íntimas que tejen el microcosmos familiar.

### Derrumbamiento

Pretende encontrar en los testimonios de sus tíos, primos y hermanos a Lucile (su madre), una mujer bella, de apariencia frágil (la foto de la portada es de ella), que sucumbirá a los efectos de una dura enfermedad mental. Un derrumbamiento que De Vigan narra con sensibilidad, sin recurrir a sensa-

cionalismos. Pero estos hechos no engañaron a la escritora, que indaga en el origen de un dolor interno que, más que conocer, intuye. Un rastro que la llevará a descubrir, bajo ese telón de familia ejemplar, secretos ocultos, como el abuso sexual que su madre padeció por parte de su padre. La obra se planteó como una cartografía personal, pero la narración también se erige como una oportuna y sincera reflexión sobre la objetividad de la memoria y la función de la literatura—sus posibilidades, dificultades y límites—, al abordar los irregulares y complejos contornos biográficos.

Javier ORS