

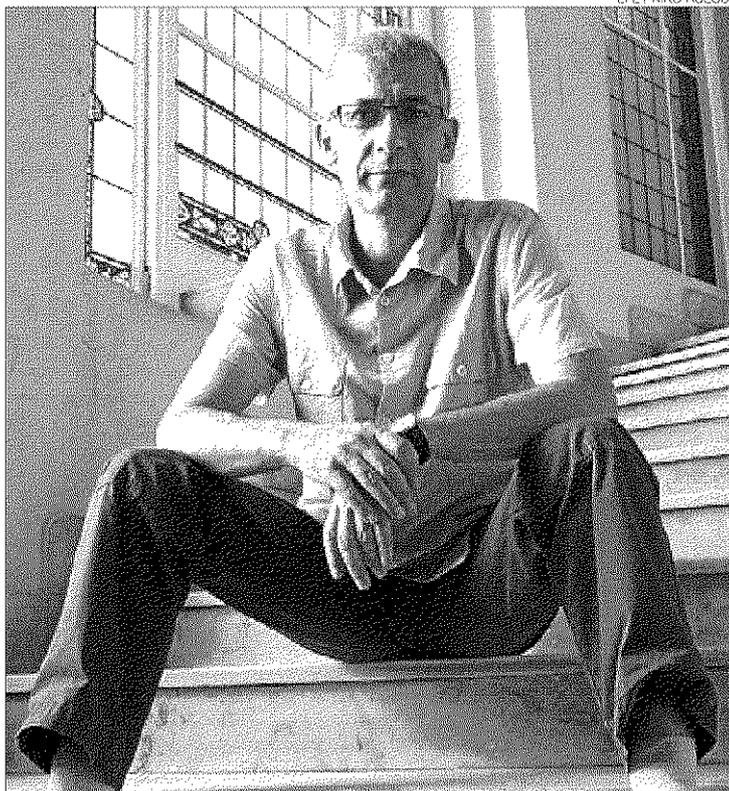
La literatura y el buen mal

CRÍTICA Ovejero ilumina rincones oscuros en 'La ética de la crueldad'

ENRIQUE DE HÉRIZ

La ética de la crueldad es una defensa radical de los libros incómodos, de los textos que no buscan gustar y mucho menos (vade retro) solo entretener. En palabras del autor, libros que «aprovechan nuestro interés para colarse violentamente en nuestra casa y decirnos cosas que no les hemos preguntado, nos muestran los rincones oscuros, que lo son porque no hemos querido iluminarlos».

José Ovejero (Madrid, 1958) repasa con una mirada original la tradición de la crueldad y el exceso en la cultura; se adentra en el juego de sutilezas que puede darse entre el ejercicio de la crueldad, su representación artística y su mera recepción; desmenuza con brillante capacidad analítica las relaciones entre la crueldad artística y el poder, para desvelar en qué medida lo aparentemente subversivo se pone al servicio del poder. Ronda ahí la idea inquietante de que leer, en contra de las proclamas propagandísticas al uso, puede en muchos casos no implicar un ejercicio de progreso intelectual, sino de enquistamiento moral: distingo la maldad en



EFE / KIKO HUESCA

►► El escritor José Ovejero.

mi lectura de acuerdo con una moral prestablecida, ergo confirmo mi bondad y en ella me inmovilizo.

Luego se formula la ética de la crueldad a partir de una premisa terrible y hermosa: la renuncia a tener sentido. El abandono de toda voluntad no ya de entretener bobamente al lector, sino de reconfortarlo siquiera aportando un último sentido de las cosas. Cuidadoso, el autor señala los peligros de su propuesta: la arrogancia implícita en el acto de señalar desde el margen, la nada grata posibilidad de que la única transgresión verdaderamente dañina sea el silencio; la parálisis del descreimiento total. Ovejero busca ideas que incendien la conciencia del lector, pero las administra con el combustible frío y transparente de un lenguaje claro, preciso, nada ostentoso. Te convence y te invita a discrepar a la vez.

SIETE NOVELAS // Las últimas 60 páginas de este premio Anagrama de Ensayo observan siete casos concretos en novelas de Onetti, McCarthy, Canetti, Bataille, Jelinek y Martín-Santos, obras que el lector hará bien en leer, o releer con esta nueva perspectiva. Tanto o más iluminador le resultará visitar la novelística del propio Ovejero, que lleva años usando distintos artefactos narrativos para iluminar nuestros rincones oscuros. ≡

► **LA ÉTICA DE LA CRUELDADE**

José Ovejero

Anagrama. 197 p. 16,90 €