

Juan Villoro tiene ya abierto un camino en Europa que debe consagrar con su estilo directo. EFE

ARRECIFE

La fe de Villoro en el futuro de México

NOVELA

POR JAVIER GARCÍA RECIO

■ La tragedia que sacude México con la violencia bestial del narcotráfico que ha convertido sus asesinatos en mensajes, según las distintas maneras de matar, está en el trasfondo de *Arrecife* la nueva novela del mexicano Juan Villoro. *Arrecife* se nutre de una idea que podría resultar un tanto extravagante, pero solo fuera de México pues tiene mucho que ver con la situación del drama que han impuesto los narcotraficantes en ese país americano.

Pero la historia de *Arrecife* va mucho más allá, trasciende el drama y lo relativiza para soñar con la utopía de la amistad y la familia. Y esto es gracias a su autor, a Juan Villoro. Villoro es con justicia un escritor de culto en su país y comienza a serlo en España y Europa. Se trata de un escritor múltiple y diverso, que ha ejercido con éxito desde la crónica deportiva a la musical y que se mueve con prestancia como columnista, ensayista, autor de cuentos o novelista. Como narrador comenzó triunfando como autor de cuentos infantiles, pero en 2004 dio el gran paso con firmeza a la novela y a la narración adulta que había iniciado unos años antes con *El disparo de Argón*. En 2004 gana con *El testigo* el Premio Herralde y acaba por definir su quehacer literario.

Villoro vive un momento estelar en Europa. A la vez que *Arrecife*, se acaba de reeditar en Alfaguara *La casa pierde*, un libro de relatos aplaudido por la crítica, y el cómic *La calavera de cristal* un tebeo de aventuras con tráfico de piezas arqueológicas, héroes, villanos, búsqueda de tesoros y aventuras de un adolescente que quiere saber de la misteriosa muerte de su padre.

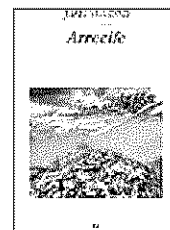
Arrecife se sitúa en el Caribe mexicano donde abre sus puertas un centro turístico de gran éxito gracias a ofrecer una combinación de distracción y peligros controlados

ARRECIFE
Juan Villoro

► ANAGRAMA. 17,90 €.

Los placeres del miedo

► Hubo un tiempo en que las playas eran un sitio de descanso. Mario Müller, descubre una visionaria posibilidad en el Caribe: los placeres del miedo. Y a orillas de un inmenso arrecife de coral edifica La Pirámide...



para hacer sentir a sus ricos moradores cómo el placer y el miedo pueden ir juntos en un sabroso cóctel para ociosos adinerados. El alma de este centro es Mario Müller, que se ayuda de su amigo Tony Góngora, el narrador de la historia. Ambos vienen ya de vuelta de muchas cosas, especialmente de mundo de las drogas cuando formaban parte del grupo de rock Los Extraditables, que nunca consiguió el éxito.

Esta combinación de ocio y riesgo controlado parece ir bien hasta que aparecen dos cadáveres y el rastro policial conduce a las rutas del narcotráfico. El éxito y el gran acierto de *Arrecife* es que no cae en la tentación de ser una novela policíaca, ni tampoco se deja sacudir por el ruido sordo del narcotráfico. Por ello la crítica social apenas se intuye entre líneas, sino que importa el retrato personal y la deriva de los dos personajes centrales, su mundo introspectivo, su futuro incierto y en uno de los casos, corto.

Villoro practica un lenguaje limpio y generoso, con una estética narrativa muy vinculada a su país y a su historia reciente y anterior. La novela predica la fe en su futuro. No hay fuego de artificio en su palabra escrita. Sus formas directas y concisas, sus retratos de personajes recuerdan a Dostoevski pero también señalan un camino propio que le consagrará como excelente narrador.