



(Novela)

Subidón de adrenalina

Villoro publica «Arrecife», una angustiosa metáfora sobre la inseguridad



«ARRECIFE»

Juan Villoro

ANAGRAMA

239 páginas,

17,90 euros

13,29 euros ebook.

Todo lector de Juan Villoro (Ciudad de México, 1956) sabe que en cada nueva novela encontrará una innovadora propuesta narrativa, alejada del descriptonismo realista, empeñado el autor en forzar los límites argumentales y los valores simbólicos de un fascinante relato. Así sucedía en el libro de cuentos «La casa pierde» o en la caustica mirada sobre la comunicación audiovisual que era «El testigo». Un trabajado lenguaje, una rigurosa originalidad y una incisiva ironía marcan esta escritura, que pretende una reflexión sobre los valores éticos de nuestro tiempo y las implicaciones comunitarias de las opciones personales. Más allá de

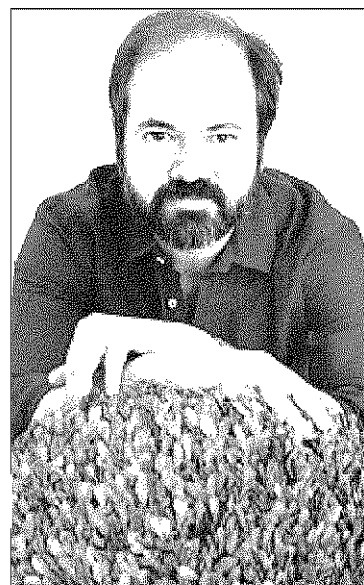
lo que sucede en la acción, interesa la importancia del caprichoso azar, la indagación en la taimada banalidad del presente, la absurda extravagancia de la vida cotidiana y la soledad del individuo ante este panorama.

El miedo de los adinerados

En esta línea hay que situar «Arrecife», una novela que nos traslada a un singular complejo lúdico, La Pirámide, donde el ocio se vincula al peligro extremo y el riesgo más o menos controlado se erige en una filosofía de vida. El miedo que experimentan adinerados huéspedes y desencantados esnobis-

tas es una metáfora hiperbólica de una inseguridad generalizada. En el ambiente de estos terrores programados –inmersión subacuática, ruleta rusa o sacrificios tribales entre otras lindezas– destacan personajes como Tony Góngora, el escéptico narrador de esta enrevesada intriga policíaca; Mario Müller, esquinado gerente de todo ese tinglado comercial; o Támez, el inquietante jefe de seguridad.

Todos ellos, entre otros atrabiliarios protagonistas, entrarán en conflicto a partir de la sospechosa muerte de un instructor de buceo. Pero esta circunstancia es



sólo el pretexto para ahondar en un rico juego de caracteres enfrentados a situaciones extremas, en un ingenioso rompecabezas de espectacular resultado novelesco. Este cerrado inframundo posibilita también muestras de heroica solidaridad, donde la amistad y el perdón mitigan la dureza de una sociedad deshumanizada. Juan Villoro aporta con esta obra una certera mirada de regocijada amenidad sobre la actual consideración del placer y el dolor, el éxito y el fracaso como formantes complementarios de un mismo, desconcertante y contradictorio concepto de la condición humana.

Sobre el autor

Es un novelista que pretende siempre la innovación narrativa con tramas originales y un cuidado lenguaje

Ideal para...

los que buscan una amena y profunda reflexión literaria sobre el placer y el dolor en la sociedad actual

Un defecto

Algunas anécdotas de la historia general se hubieran podido prolongar más

Una virtud

La inteligente agilidad de sus diálogos

Puntuación

9

Jesús FERRER