

## Acogida de «Antagonía» de Luis Goytisolo

Las primeras reacciones de la crítica literaria ante la publicación de *Antagonía*, editada por primera vez en un solo tomo, han sido unánimemente entusiastas, corroborando que se trata de una obra maestra de la narrativa del siglo XX. Ya en su día fue saludada por Claude Simon, premio Nobel, como una de las cuatro mejores del siglo XX junto con *Ulises*, de James Joyce, *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, y *El cuarteto de Alejandría*, de Lawrence Durrell.

**«El comienzo del año nos ha deparado un verdadero acontecimiento literario: la primera edición por junto de *Antagonía*, una de las grandes novelas de la literatura española del siglo XX** que Luis Goytisolo fue publicando entre 1973 y 1981... La publicación por junto de *Antagonía*, **mil cien páginas de literatura en estado puro capaces de hacer temblar los cimientos del más verboso de los *best-sellers***, puede servirnos de aviso y *sursum corda* para que los lectores no desmayemos pensando que ya está todo perdido y que ha llegado definitivamente, para nunca irse, el reinado de la postliteratura [...] **La oportuna "primera" edición de *Antagonía* viene a acreditar la vigencia de una no menos poderosa *anti-postliteratura*, debida en este caso a una personalidad novelística original y cosmopolita, intelectualmente rica y arquetípica de la llamada postmodernidad: Luis Goytisolo»** (Darío Villanueva, secretario de la Real Academia Española).

**«Magnífica comedia humana contemporánea, y uno de los empeños narrativos más ambiciosos y conseguidos de la postguerra, merece figurar entre los hitos novelescos del pasado siglo...** La gran novedad de Goytisolo radica en la lúcida percepción de unas nuevas fronteras del género, al que rescata del convencional planteamiento como stendhaliano espejo a lo largo de un camino. Otro muy distinto será el realismo de la tetralogía. He subrayado desde hace tiempo una idea-fuerza presente ya en *Recuento* que Raúl expone con exaltada felicidad y que consiste en superar la copia del mundo para crear una realidad autónoma suficiente por sí misma. La literatura, aclara Raúl, no es juego, sino forja de una realidad inédita, la cual se produce gracias al poder fundacional de la palabra... **Una capacidad inusitada de investigar la vida por medio de una utillería verbal y técnica riquísima, y a través de una pluralidad de perspectivas que incluyen lo ensayístico, el distanciamiento irónico y lo testimonial.** Sin que, además, se pierda un sustancial interés por su variada materia anecdótica... El largo proceso de gestación y la distanciada aparición de los libros han impedido valorar, por otra parte, su **extraordinario significado histórico»** (Santos Sanz Villanueva, *El Mundo*).

**«Esta monumental obra clásica del realismo crítico del tardofranquismo y la Transición no ha perdido vigencia; al contrario, leída hoy posibilita una mirada proustiana, distante y relativizadora de un agitado tiempo histórico.** Gratifica extraordinariamente comprobar que este conjunto conserva la vivacidad coloquial de sus diálogos, el interés de la

trama y el perfil psicológico de sus protagonistas. Incluye el retrato generacional de los niños de la postguerra... Una calculada rebeldía, la reconsideración de los posibles lenguajes novelísticos, la individualidad sometida a los vaivenes de un tiempo y un país, y la opción metaliteraria por la que se confunden vida y escritura, conforman lo mejor de esta **imprecedera obra...** Es un escritor capaz de un titánico esfuerzo para ligar el mundo personal y la época histórica. Ideal para sumergirse en la España de la segunda mitad del siglo XX» (Jesús Ferrer, *La Razón*).

«**Antagonía es un imprescindible...** Es una obra colosal que busca la narración absoluta de la vida entera de su protagonista, es la novela de una novela, de la escritura, de una generación, de una sociedad y de un tiempo felizmente recobrado por Anagrama» (Fátima Uribarri, *La Gaceta de los Negocios*).

«*Antagonía* es una de las grandes novelas del siglo XX, como dice Ignacio Echevarría, pero **es mucho más que una novela**. No sé si es una novela de mesilla para tenerla allí, a nuestro lado y meternos con ella de vez en cuando, cuando estemos preparados, lúcidos, brillantes, con tiempo, o si hay que colocarse el cuchillo entre los dientes y meterse con ella con pasión y audacia, y no parar hasta exprimirla, entenderla. **En todo caso, como el Ulises de Joyce, o En busca del tiempo perdido de Proust, como tantos otros, o tan pocos, no se puede morir uno sin haberlos leído. ¿No?»** (Antonio Martínez Asensio, blog *Tiempo de silencio* en *Antena3.com*).

«**Antes de que se hablara de la gran novela de Barcelona, lo cierto es que Luis Goytisolo ya la había escrito...** En un **tour de force sin precedentes en la narrativa española**, Goytisolo consiguió –y consigue– levantar una Barcelona impresionante, con sus calles, plazas, rincones, suburbios, y todos aquellos fenómenos que permiten una lectura correcta del complejo sistema de signos en que se revela el espíritu de la ciudad. Asimismo va colocando en ella a una serie de figuras que circulan como un fresco de la burguesía que forjó la urbe, sin olvidar tampoco a los desfavorecidos que se dejaron el pellejo en el mismo empeño... **Una empresa de tal envergadura necesita de un narrador excepcional, pero también de un público experimentado que no sólo sea exigente con la literatura sino consigo mismo. La misma exigencia reclama la lectura de Proust, Joyce, Musil o Kafka...** Pero más allá de esta vertiente sociopolítica, la novela analiza y cuestiona el hecho mismo de la creación con una lucidez insuperable. [...] **Ninguna novela europea del último medio siglo ha reflejado con tanta justeza la transformación irreversible de un individuo, de un grupo y de una nación. Usando una inteligencia deslumbrante y el humor... Una obra maestra. El mayor monumento literario que nuestra ciudad haya merecido y haya logrado**» (Miguel Dalmau, *La Vanguardia*).

«**Una de las grandes novelas del último siglo, comparable en sus logros, y no sólo en su ambición, a títulos como Retrato del artista adolescente, de James Joyce, En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust, o El hombre sin atributos de Robert Musil**» (del prólogo de Ignacio Echevarría).

## 500 títulos de «Narrativas hispánicas»

En noviembre de 1983 apareció *El héroe de las mansardas de Mansard* de **Álvaro Pombo**, ganador de nuestro primer premio de novela, un banderín de enganche para la naciente «nueva narrativa española». Así, lo recibieron algunos de sus protagonistas, empezando por **Marías, Azúa, Molina Foix, Navarro** y, entre los primeros finalistas, **Vila-Matas** y **Díaz-Mas** (que años más tarde ganaron el premio) y **Chirbes** (que por desdicha no volvió a presentarse). Aparte de nuevas voces, se recuperaron grandes consagrados, como **Martín Gaité, Aldecoa, Caballero Bonald, E. Tusquets, Monterroso, Bryce Echenique, Pitól** (que ganó el premio en 1984) o **Piglia**.

En 1998 el premio tuvo un ganador extraordinario: **Bolaño**, que inició con *Los detectives salvajes* su poderoso despegue, revalidado con el Rómulo Gallegos (que también obtuvieron Marías, Vila-Matas y Piglia con obras publicadas por Anagrama).

A partir del 2000 se impusieron los latinoamericanos. Ocho ganaron el premio: los argentinos **Pauls, Kohan, Caparrós**, los mexicanos **Sada, Villoro**, el peruano **Cueto**, el venezolano **Barrera Tyszka** y el colombiano **Ungar** con ediciones simultáneas en España y en su país de origen.

También se tradujeron escritores catalanes desde **Sagarra, Calders** y **Foix** hasta **Monzó, Pàmies** y **Moncada**. Y ahora se están incorporando nuevos autores españoles como **Marta Sanz, Luisgé Martín, Montes** o **Pérez Azaústre**, además de **Barba**, joven veterano en el catálogo, y el excineasta **Gutiérrez Aragón**.

El número 500 se ha dedicado a la primera edición íntegra en un solo volumen de la monumental *Antagonía* de **Luis Goytiso**, considerada una de las cumbres de la literatura española del siglo XX, comparada con las obras maestras de Proust, Joyce o Musil. Un libro que nos orgullece publicar como broche (provisional) de esta colección *in progress* que tanto nos estimula.

Jorge Herralde  
*La Vanguardia*, 8 de marzo de 2012

\* \* \*

### Primeras noticias de prensa

**«Un sello de narrativa hispánica que ha influido decisivamente en el procesamiento, recepción y difusión de la literatura en español... Herralde empezó su flamante colección hispánica con un español de Santander, Álvaro Pombo, y la continuó con un mexicano de Puebla, Sergio Pitól. Desde entonces la serie hace honor a su adjetivo, y supongo que cualquier observador objetivo de aquí o de allá convendría en que buena parte de la mejor narrativa en castellano de las últimas tres décadas se ha publicado en Anagrama. Y también, traducida, alguna de la mejor escrita en cata-**

lán, lo que tiene su mérito en este país “tan complicado”» (Manuel Rodríguez Rivero, *El País*).

«Esta colección es **un fidedigno espejo de nuestra realidad literaria y un termómetro de su talento y su vigor en las dos orillas de nuestra lengua. A lo largo de tres décadas ha descubierto e impulsado a nuevos narradores y ha puesto en valor a los consagrados.** Un milagro doble, por la calidad editorial de su empeño y la continuidad de uno de los escasos grandes sellos españoles que no están aún bajo la férula de un gran grupo o una multinacional» (Miguel Lorenci, *Colpisa*).

«**Medio millar de títulos que casi por sí solos explican la narrativa contemporánea en español**» (J. M. Martí Font, *El País*).

«Hay dos aspectos sobre los que me parece que vale la pena llamar la atención. En primer lugar, la continuidad en el tiempo. Es un **proyecto de largo aliento** más que consolidado que reúne una muestra importante de las voces y obras más notables de la novela y del cuento que han surgido durante las últimas décadas tanto en España como en Hispanoamérica. Y, en segundo lugar, la **amplitud del espectro** que abarca la colección “Narrativas hispánicas”. De hecho, el nombre mismo de la colección ya sugiere un reconocimiento de la diversidad existente en la narrativa escrita en lengua española así como la intención de dar cuenta de ella. **Se han publicado autores de distintos lugares del ámbito hispanohablante, lo cual ha favorecido la circulación, la visibilidad y la lectura de su obra por fuera de sus países de origen.** El desarrollo de la carrera de muchos de estos autores ha estado estrechamente ligado a la colección “Narrativas hispánicas”, en la cual a menudo tanto éstos como su obra han madurado y se han consolidado...

Además de reunir en la colección “Narrativas hispánicas” una muestra amplia, diversa y llamativa de obras y voces contemporáneas del ámbito de la novela y el cuento escritos en español, en general Anagrama tiene una distribución buena o al menos aceptable en una parte importante de los países hispanoamericanos. Es por esto que a través de la colección “Narrativas hispánicas” **Anagrama ha contribuido de una manera fundamental a darles a conocer a los lectores españoles e hispanoamericanos la obra de autores hispanohablantes que normalmente son poco o nada conocidos por fuera de sus países de origen. Hay que decir además que el Premio Herralde de Novela ha servido tanto para reconocer el valor de obras puntuales de autores consagrados o en proceso de consagración como para sacar a la luz a figuras emergentes cuya carrera resulta prometedora**» (Martín Alonso Gómez Orozco, blog *El Ojo Fisgón*).

«**La colección "Narrativas hispánicas" merece un homenaje, porque lleva casi treinta años mostrando lo mejor de la literatura publicada en español y que forma parte de la historia cultural de nuestro país** y especialmente de los que entonces estábamos sedientos, y Anagrama nos dio de beber (tengo que contar lo que fue aquello)» (Antonio Martínez Asensio, blog *Tiempo de silencio* en *Antena3.com*).

## Premio Heralde de Novela

A modo de «prólogo» presentamos esta relación de los ganadores y finalistas del Premio Heralde de Novela, que está en el origen de «Narrativas hispánicas». En ella figuran los nombres de destacadísimos representantes de la llamada «nueva narrativa española», desde Álvaro Pombo, ganador en 1983, hasta Enrique Vila-Matas, finalista en dicho año y luego ganador en 2002. También cabe destacar la progresiva presencia de la literatura latinoamericana, desde el pionero Sergio Pitol en 1984 hasta incorporaciones más recientes, como Roberto Bolaño, Alan Pauls, Juan Villoro, Alonso Cueto, Alberto Barrera Tyszka, Martín Kohan, Daniel Sada y Martín Caparrós.

Un galardón que ha logrado una gran credibilidad literaria. Así, entre otros muchos testimonios, el prestigioso crítico Jordi Gracia escribió: «La década de los ochenta iba a ser del Heralde, capaz de colocar en el mapa de la narrativa de la democracia, entre premiados y finalistas, a Sergio Pitol, Miguel Sánchez-Ostiz, Félix de Azúa, Rafael Chirbes, Pedro Zarraluki, Justo Navarro y, en tiempos más recientes, Roberto Bolaño, Pablo d'Ors o Alan Pauls, sin que el jurado haya alterado cuatro de los cinco jinetes que lo dirimen desde 1983 hasta hoy: Juan Cueto, Salvador Clotas, Esther Tusquets y el propio editor» (*Revista de Libros*, 6 de junio de 2006).

- 1983 Álvaro Pombo, *El héroe de las mansardas de Mansard*.  
Finalistas: Paloma Díaz-Mas, *El rapto del Santo Grial*, Álvaro Pombo, *El hijo adoptivo*, Enrique Vila-Matas, *Impostura*.
- 1984 Sergio Pitol, *El desfile del amor*.  
Finalistas: Miguel Enesco, *Me llamaré Tadeusz Freyre*, Rafael Sender, *Tendrás oro y oro*, Javier Tomeo, *Amado monstruo*.
- 1985 Adelaida García Morales, *El silencio de las sirenas*.  
Finalistas: Luisa Futoransky, *De Pe a Pa*, Jorge Ordaz, *Prima donna*.
- 1986 Javier Marías, *El hombre sentimental*.  
Finalistas: Roberto Fernández Sastre, *La manipulación*, Mayra Montero, *La trenza de la hermosa luna*, Evelio Rosero Diago, *Juliana los mira*.
- 1987 Félix de Azúa, *Diario de un hombre humillado*.  
Finalistas: Jorge Bonells, *La luna*, Roberto Fernández Sastre, *El turismo infame*.
- 1988 Vicente Molina Foix, *La Quincena Soviética*.  
Finalista: Rafael Chirbes, *Mimoun*.
- 1989 Miguel Sánchez-Ostiz, *La gran ilusión*.  
Finalistas: Felipe Hernández, *Naturaleza*.
- 1990 Justo Navarro, *Accidentes íntimos*.  
Finalista: Luisa Castro, *El somier*.
- 1991 Javier García Sánchez, *La historia más triste*.  
Finalista: Diego Carrasco, *El tesoro japonés*.

- 1992 Paloma Díaz-Mas, *El sueño de Venecia*.  
Finalista: Olga Guirao, *Mi querido Sebastián*.
- 1993 J. M. Riera de Leyva, *Aves de paso*.  
Finalista: Álvaro del Amo, *El horror*.
- 1994 Ex-aequo: Pedro Zarraluki, *La historia del silencio*, Carlos Perellón, *La ciudad doble*.  
Finalistas: Teresa Ruiz Rosas, *El copista*, Ismael Grasa, *De Madrid al cielo*.
- 1995 J. Á. González Sainz, *Un mundo exasperado*.  
Finalista: Eloy Tizón, *Seda salvaje*.
- 1996 Antonio Soler, *Las bailarinas muertas*.  
Finalista: Pedro Ugarte, *Los cuerpos de las nadadoras*.
- 1997 Jaime Bayly, *La noche es virgen*.  
Finalista: Berta Serra Manzanares, *El otro lado del mundo*.
- 1998 Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*.  
Finalista: Alberto Olmos, *A bordo del naufragio*.
- 1999 Marcos Giralt Torrente, *París*.  
Finalista: Andrés Neuman, *Bariloche*.
- 2000 Luis Magrinyà, *Los dos Luises*.  
Finalista: Pablo d'Ors, *Las ideas puras*.
- 2001 Alejandro Gándara, *Últimas noticias de nuestro mundo*.  
Finalista: Andrés Barba, *La hermana de Katia*.
- 2002 Enrique Vila-Matas, *El mal de Montano*.  
Finalista: Margo Glantz, *El rastro*.
- 2003 Alan Pauls, *El pasado*.  
Finalista: Andrés Neuman, *Una vez Argentina*.
- 2004 Juan Villoro, *El testigo*.  
Finalista: Eduardo Berti, *Todos los Funes*.
- 2005 Alonso Cueto, *La hora azul*.  
Finalista: Manuel Pérez Subirana, *Egipto*.
- 2006 Alberto Barrera Tyszka, *La enfermedad*  
Finalista: Teresa Dovalpage, *Muerte de un murciano en La Habana*
- 2007 Martín Kohan, *Ciencias morales*  
Finalista: Antonio Ortuño, *Recursos humanos*
- 2008 Daniel Sada, *Casi nunca*  
Finalista: Iván Thays, *Un lugar llamado Oreja de Perro*
- 2009 Manuel Gutiérrez Aragón, *La vida antes de marzo*  
Finalista: Juan Francisco Ferré, *Providence*
- 2010 Antonio Ungar, *Tres ataúdes blancos*
- 2011 Martín Caparrós, *Los Living*