



Entrevista

## LUISGÉ MARTÍN

**EUSEBIO** *se desprende de todo lo que es para buscar al ama dominante que esconde la mujer de la que se ha enamorado. “La mujer de sombra” (Anagrama) es la historia de una obsesión y de un camino hacia el infierno.*

R.L.

*El libro es toda una patada en el estómago...*

Estoy un poco sorprendido del malestar que provoca en los lectores, pero como escritor estoy encantado. Es un libro bastante lineal, pero que no se puede soltar, porque uno quiere saber qué le va a pasar a Eusebio, a Julia o a Marcia. Es la historia de alguien que en esa búsqueda se pierde a sí mismo y acaba cayendo en un infierno.

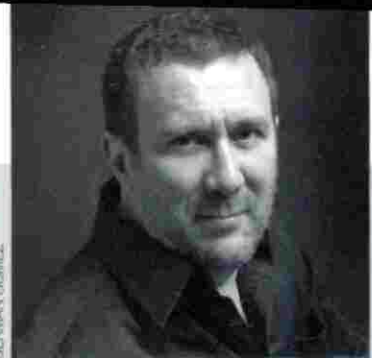
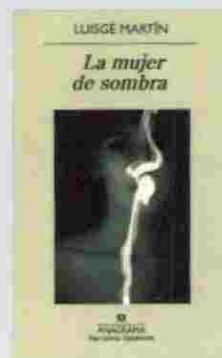
*Eusebio está viviendo la vida de otro, cansado de su hedonismo, para conquistar más a su mujer suplantando al amigo muerto.*

Esa interpretación cuadra con dos de los grandes temas en mi literatura: esa idea de que realmente la vida se nos que-

da corta y necesitamos ser otro; y que para Eusebio supone meterse en ese mundo ajeno para averiguar quién es la mujer que ama. Y el otro es esa idea de que nos conocemos muy fragmentariamente, y por debajo todo es oscuridad, deseos e impulsos, muchas veces monstruosos, que afloran ante un pequeño detonante.

*Por un lado está el mie-*

*“Es la historia de alguien que inicia una búsqueda en la que se pierde, y acaba cayendo en un infierno”*



GERMAN GÓMEZ

*do paralizante de la muerte y al mismo tiempo esas escenas de sexo cadavérico entre Marcia y Guillermo...*

Para mí la muerte es el tema central de la literatura. Todo el arte surge porque somos incapaces de entender qué es, y en ese sentido el sexo es lo único en lo que la muerte es conjurada y donde uno puede escapar, aunque sea por unos instantes. Los muertos pesan, los fantasmas existen y Eusebio se mete en este jardín por amor.

*La novela supura esa concepción barroca, de Valdés Leal, la vida que se escapa...*

Soy absolutamente barroco en ese sentido. Hay un punto en la novela donde él entra en una dinámica en la que ya no sabe si está cayendo en el infierno porque está buscando a Marcia, o porque ha decidido vivir al límite, para vivir intensamente.