



Vida de tango

de G. ELORRIAGA

La vida de Mika Feldman de Etchebéhère (1902-1992) fue impresionante. Nacida en Argentina en una familia de judío rusos que habían huido de los pogromos, su formación intelectual y humanística estuvo ligada desde muy joven a las ideas de izquierdas. El empuje de su pareja, Hipólito de Etchebéhère, un estudioso y activista, la llevó a emigrar a París y luego a Berlín antes de la Segunda Guerra Mundial, y más tarde a llegar a España y acabar siendo La Capitana de una columna del POUM durante la Guerra Civil. La única mujer al mando. La «mujer peligrosa que manda en los rojos», según los fascistas.

Empeñada en extender la solidaridad, Mika fue antifascista y antiestalinista cuando muchos de sus contemporáneos le hacían ojitos a cualquiera de estas tendencias. Estuvo en el centro de las grandes discusiones y cambios políti-



LA CAPITANA
Autora: Elsa Osorio. Biografía.
Ed.: Siruela. 288 págs. Precio:
19,95 euros (papel), 11,95
(digital)

cos de su época. Y sobre eso, ese contexto histórico e ideológico, y sobre cómo se va construyendo esa personalidad de mujer luchadora y entregada a la causa, que no deja sin embargo de cuidar su mundo personal, sus sentimientos más íntimos, escribe Elsa Osorio en esta biografía novelada para la que ha recopilado documentos y hecho entrevistas durante 25 años. Llena de saltos en el tiempo y cambios de perspectiva, compuesta de fragmentos, para que sean los personajes que pudieron cruzarse con Mika Feldman los que cuenten sus impresiones tanto como ella misma, 'La Capitana' es por descontado una crónica del siglo XX, con lo bueno y lo malo.



**UN BUEN DETECTIVE
NO SE CASA JAMÁS**
Autor: Marta Sanz. Editorial
Anagrama. Páginas: 320.
Precio: 19,90 euros.

Marta Sanz, doctora en Filología, autora de varias novelas, entre ellas 'Susana y los viejos' (finalista del Nadal en 2006), 'El frío', 'Lenguas muertas', etc, con obra suya de relatos en volúmenes colectivos, antóloga de poesía española contemporánea, etc, saca de nuevo a la acción novelística a su vieja creación de Zarco, un detective poco convencional, cuarentón y gay, que, por circunstancias varias tiene que refugiarse en el riurau de una riquísima familia en una ciudad de la costa mediterránea. Se trata de una compleja novela cuajada de raras situaciones que, si por un lado, tiene aspectos de novela detectivesca, se inclina por el otro, por personajes de cuento de hadas, en una gran demostración creativa. S.A.



ESTE DON A LA MUERTE

Autor: Ricardo Defargues. Poesía.
Editorial: Renacimiento. Páginas:
169. Precio: 15 euros

Este libro lleva el subtítulo de ('Antología poética 1960-2011'), y consta de tres partes. La primera, en donde figuran poemas de juventud, se incluyen algunos muy escuetos que manifiestan un contenido dolor, al mismo tiempo que observaciones muy personales y hasta íntimas. En la segunda, se acentúa la complejidad con los dedicados a personajes como Gil de Biedma, Simenon, la Bernanos, Iván Karamazov, Aliosha, Murat, Sófocles, etc, así como a ruinas, destinos, lugares, etc. También en la tercera pueden encontrarse dedicatorias como a Cernuda, Verlaine, Juliette Gréco, Orwell, hay viajes, ciudades perdidas, etc, y en donde se hace perceptible una inclinación acentuada hacia la vejez y hasta a la decrepitud. S.A.



¿QUÉ ES LA MÚSICA?

Autor: Carl Dahlhaus & Hans
Heinrich Eggebrecht. Ensayo
Editorial: Acantilado. Páginas: 205.
Precio: 16 euros

Carl Dahlhaus (1928-1989) estudió la música del Renacimiento, la estética musical y teoría y análisis musicales, y fue catedrático de musicología en varias universidades. Por su parte Hans Heinrich Eggebrecht (1919-1999), fue igualmente un gran estudioso de la musicología y especialista en la música de Bach, Beethoven y las sinfonías de Mahler, y catedrático en la Universidad de Friburgo. En este libro tratan ambos sobre cuestiones varias musicológicas en diez apartados con títulos como '¿Existe la música?', 'El concepto de la música y la tradición europea', '¿Qué significa "extramusical"', 'Música buena y mala', 'Música antigua y música nueva', 'El contenido y la belleza musical', etc. S.A.



MAX Y MORITZ
Autor: Wilhelm Busch. Cuento.
Trad.: Víctor Canicio.
Editorial: Impedimenta.
72 páginas. Precio: 15,95 euros

Un cuento clásico del siglo XIX que sorprende por su originalidad y humor negro, muy destroy, para niños y mayores. Impedimenta publica ahora esta edición recuperada con las ilustraciones de su autor, Wilhelm Busch (1832-1908), y una traducción muy atinada de Víctor Canicio. Un divertimento delicioso que es una suerte de cómic avant la lettre. Escrito en rimas en 1865, este cuento negro pormenoriza las siete travesuras que dos malandrines con el alma negra perpetran contra todo aquello que tenga vida a su alrededor: viudas, maestros, gallos y gallinas, sastres, pasteleros o tios carnales serán sus víctimas. No se paran en barras. Una joyita. I.U.