



Reyes Calderón.



Marta Sanz.

Detectives

MARCO DE LECTURAS

Martín Nogales

LAS historias que se cierran en falso no mueren; hibernan". Eso es lo que aprende la jueza Lola MacHor, precisamente el día que va a tomar posesión como magistrada del Tribunal Supremo. Poco antes del acto recibe la carta de un asesino en serie que le quiere transmitir la "Prueba de la existencia del crimen perfecto". Seis víctimas: ése es el plan. La sorpresa es que la última es la propia Lola MacHor.

Este es el planteamiento de la nueva novela de Reyes Calderón, la quinta de la serie protagonizada por la jueza y el inspector Iturri. Su título: *La venganza del asesino par* (Planeta).

La intriga es el elemento fundamental de este thriller, en el que se habla también de la relación entre los dos personajes principales de la novela, con insinuaciones del inspector hacia Lola, el rechazo de ella y el reencontro de ésta con su marido Jaime. La novela está estructurada en cuatro partes, y cada una de ellas está contada por uno de los protagonistas del libro: Lola, Jaime y los inspectores Iturri y Joe Lombardo. En ella se plantea si existe el crimen perfecto. En la lectura he subrayado esta frase que está en el informe final que lee la jueza: "Los hechos son más fuertes que las palabras. Y la justicia es un hecho" (pág. 423).

La huida

El título está tomado de una cita de uno de los creadores de la novela negra. Raymond Chandler escribió en 1949 que "el amor casi siempre debilita una novela policíaca. Un buen detective no se casa jamás". Y esta última frase es el título de la novela de Marta Sanz, escrita con un lenguaje y un dominio narrativo que merece la pena detenerse en ella: *Un buen detective no se casa jamás* (Anagrama).

Vuelve a estar protagonizada por Zarco, el detective de su libro anterior *Black, Black, Black*. "Tengo el corazón roto y no sé conducir", dice al principio, mientras huye del desengaño amoroso de su ex mujer y de



Susanna Tamaro.

la infidelidad de su reciente novio Olmo. Busca el olvido en una ciudad mediterránea, junto a la familia de su amiga Marina Frankel. Lo que allí se va a encontrar son las excentricidades y las patologías de una familia peculiar, llena de secretos. La función de un detective es investigar, para desvelar lo que está oculto bajo la apariencia de la rutina. Y Zarco, cuarentón, gay y desengañado, se encuentra con unos personajes estrafalarios que encierran embrollos familiares, cuentos de hadas, historias románticas y, al final, también crímenes.

El melodrama

Donde el corazón te lleve vendió millón y medio de ejemplares en castellano. Ahora acaba de traducirse su última novela *Para siempre* (Seix Barral). Susanna Tamaro cede en ella la voz a Matteo, que vive solo y aislado en una casa en la montaña. Es un lugar en el que el tiempo está detenido. Hace quince años que se trasladó allí, después de perder a Nora. Y desde allí recuerda los días vividos con ella. "Quién sabe si, desde el momento en que vinimos al mundo, nuestro destino era conocidos", escribe; y desde ahí, cuenta el encuentro entre ambos, los gestos de amor, el primer hijo, la ausencia...

Susanna Tamaro sigue en el melodrama. También en esta novela ha escrito una literatura sentimental, que busca la emotividad fácil, para hablar del amor y del sufrimiento. "¿De cuánto dolor están hechas nuestras vidas?", se pregunta de forma retórica. Y añade: "Demasiado dolor que se podía evitar" (pág. 48).