



(Novela)

Crónica de la sensualidad



«EL ORIGEN DEL MUNDO»
Pierre Michon
ANAGRAMA
88 páginas.
12,90 euros.

La historia es mucho menos importante que la forma. A fin de cuentas, se trata de un escritor que escribe. Un joven maestro que llega a una localidad del interior de la Dordoña donde descubre la llama de la pasión gracias a Iyonne, encarnación misma de la belleza. A partir de ese instante, asistimos a una historia hermosamente contaminada de deseo,

lujuria y sensualidad... Pero, como siempre sucede con Michon, nos lleva hacia regiones inaccesibles para la mayoría de los narradores e impensables para los lectores. ¿Cuál es el extraño poder de fascinación de este autor? La forma en que acaricia cada frase, la dureza de cada sílaba y el detallismo de cada metáfora, como extraída de un magma primordial que uno nunca pudiera pensar que existiera antes de él, pues jamás transita por aquello que ya está dicho. No escribe historias, colisiona partículas ciertas buscando la masa atómica del relato como un físico el bosón de Higgs. Trabaja la condensación, y la densa adjetivación que recorre cada largo fraseo recuerda los lien-

zos de un pintor flamenco. Porque Michon no escribe: pinta palabras. En modo alguno narra, sino que teje emociones suaves al tacto, hasta abrir mundos más allá de lo dicho, antes incluso de que pudiera decirse. De ahí que las resonancias de sus relatos queden esclarecidas en la imaginación del lector.

«El origen del mundo» es un libro de mujeres en el que incluso la descripción del paisaje lleva impreso

«Michon no narra, teje emociones suaves al tacto hasta abrir mundos más allá de lo dicho, antes incluso de que pudiera ser dicho»



ese género. Se podría decir que también es un texto de división de sexos, pero lo masculino sólo cobra sentido como oposición a lo femenino. Al tiempo, las aguas del Gran Beune —que corren más abajo de las casas— simbolizan el inicio del mundo, donde los primigenios habitantes —los antepasados del narrador— ya galopaban tras la sensualidad. Un deseo que bien pudiera encarnar la «mujer madre universal» o la fémina nacida para la lujuria. Libro impagable el de este ex combatiente de la novela, militante de la «nouvelle» y corredor del relato de corto aliento. No en vano, se trata de uno de los mejores escritores europeos vivos.

Ángeles LÓPEZ