

## RELATOS LA CONTRADICCIÓN DEL HOMBRE COTIDIANO

### “Pulso”



**Autor:** Julian Barnes  
**Traductora:** Mauricio Bach / Alexandre Gombau  
**Editorial:** Anagrama / Angle  
264 páginas. 17 euros.



Se ha dicho que Julian

Barnes es el escritor inglés más afrancesado. Es muy posible que ésta sea una aseveración exacta. Verdaderamente tiene una sólida formación literaria, muy impregnada de la narrativa gala, pero esta circunstancia no impide que, a su vez, sea el autor más inglés de la Gran Bretaña.

Si bien su imaginario está tan trufado de la narrativa del país vecino, su perspectiva analítica, su concepción de las cosas, su visión de la vida, en suma, está en las antípodas del pensamiento francés, sobre todo el del s. XX.

Las historias que Barnes nos cuenta, y muy especialmente en este *Pulso* que ahora nos presenta, están a años luz de esa concepción especulativa, barroca y a veces insensata que los pensadores franceses han proyectado a lo largo de las últimas décadas.

Al contrario, **en Barnes, que tiene tanto de escritor como de filósofo, encontramos un estilo del más puro positivismo británico, que con una frescura de lenguaje inigualable, una ironía punzante e inteligente, y una espléndida elegancia moral nos va diseccionando, sin esfuerzo**



**JULIAN BARNES** (Leicester, 1946) es autor, entre otros, de *El loro de Flaubert*, *Arthur & George* o *Nada que temer*. Con *The Sense of an Ending* ha obtenido el Man Booker 2011.

**aparente, los problemas más acuciantes de la modernidad.**

Su anterior *Nada que temer* barrió de un plumazo toda la irritante memez mística de los libros de autoayuda que intentan sobreponernos al espanto de la muerte. Con este nuevo volumen

### Argumento

En este nuevo volumen de relatos de Barnes encontramos catorce historias que, unidas, constituyen un impresionante fresco sobre los problemas de las relaciones humanas y sus derivadas inherentes, ya sea entre las clases altas acomodadas de nuestro tiempo, en la Italia de Garibaldi o en una América remota (como en el relato *El retratista*, quizás el mejor de la colección).

hace algo similar **al contar las angustias y contradicciones del hombre cotidiano con una simplicidad y un sarcasmo demoledores, sumergiéndonos en un espacio de gran belleza y persuasión.**

**Antoni Gual**