



paraleer / Narrativa 

## RELATOS CREPUSCULARES

Uno de los títulos más justamente celebrados de la larga e importante carrera de Julian Barnes (uno de los nombres destacados de la nómina de narradores británicos que ya han cumplido los sesenta) es *Hablando del asunto*, novela llena de diálogos y de humor que constituye un magnífico retrato de la generación coetánea del autor. Cuatro relatos de este volumen, intercalados en el primer bloque de los dos que componen el libro (compuestos, a su vez, de nueve y cinco piezas), remiten directamente a aquella novela. Se trata de los relatos titulados genéricamente "En casa de Phil y Joanna".

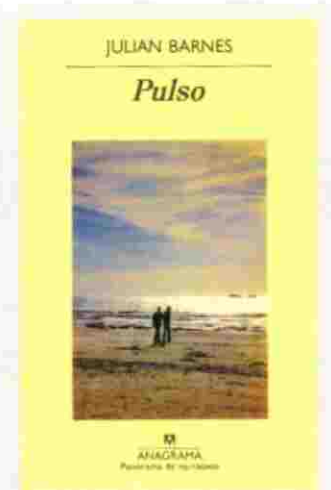
En ellos, un grupo de personajes maduros hablan en sobremesas nocturnas (y sólo hablan ellos, apenas hay alguna intervención del na-

rrador) de lo divino y lo humano, con un aparente tono de ligereza, tras el que se percibe la visión del autor —cargada de ironía— sobre múltiples aspectos de la vida contemporánea, de la política a las costumbres, de la crisis económica y la llegada de Obama al poder o el cambio de Gobierno en Inglaterra a la típica insularidad inglesa y sus difíciles relaciones con Europa, pasando por el sexo, tema recurrente en Barnes. Son relatos muy ágiles en los que está el Barnes observador y sarcástico, ágil y malévolo.

El tono de los otros diez relatos es muy distinto y con apenas rasgos comunes entre ellos. Van desde alguno en el que se pueden percibir claros elementos autobiográficos ("Las líneas del matrimonio") a otro, ambientado en la América co-

lonial ("El retratista"), que se sale completamente de lo que pueda ser el mundo del autor o del lector. Si un elemento común planea sobre el conjunto es un tono crepuscular, el propio de quien ha sobrepasado ya la cumbre de la vida y para quien la enfermedad, la muerte de los seres queridos y la perspectiva de la propia es algo muy cercano. Esos temas están también presentes en varios relatos. Concretamente, en todos los del segundo bloque sufre de alguna enfermedad o carencia relacionada con los sentidos (ceguera, sordera, problemas en las manos...).

La mezcla de tonos y temas, de humor y gravedad, de puntos de vista, es una muestra tanto de la maestría literaria del autor como de su capacidad de obser-



**PULSO**  
Julian Barnes  
Anagrama.  
Barcelona, 2011.  
261 págs. 17,90 €.

vación y análisis de los comportamientos humanos. Un libro inteligente que no desmerece del resto de la obra de Julian Barnes.