



SUTIL Y CERTERA EXPLORACIÓN DE LA MENTE FEMENINA

Patricia Blanco

La poeta Mia enloquece (de verdad) un tiempo. Su mente se altera después de que su marido, Boris —ese al que ya le había salido barriga tras tantos años de matrimonio— le pida, sin más, una «pausa». Hay otra mujer, claro. Mia tratará de recuperarse volviendo temporalmente a Bonden, la ciudad de su infancia, donde la poesía se asoció un día «a la debilidad, a las muñecas o a las viudas». Lo escribe ella misma. ¿Pero quién es el que sobrevive sin poesía? ¿Cómo se destruye un esqueleto de recuerdos compartidos?

En *El verano sin hombres*, de marcados toques autobiográficos, Siri Hustvedt se convierte en una aguja que mueve hilos de mujeres. Mia cuenta, dirigiéndose a varios destinatarios (a su hija, a su marido a veces, a un tal Nadie, a sí misma e incluso a los lectores) «un lapso de tiempo

sin otra perspectiva que llenarlo de poemas». Un renacimiento. Una transformación. A modo de diario relativo, llega a un espacio propio, a una escritura sin corsés. Las grandes presencias de esta novela son mujeres. Todas.

Diferentes edades, diferentes generaciones, distintos problemas y esperanzas, si las hay: en Bonden aún vive la madre de Mia, ya anciana, y otros Cisnes octogenarios, como ella los llama. Hay también chicas adolescentes que comienzan a descubrirse perversas, y una madre joven, agobiada. Hustvedt, de manera ágil, a veces cómica e irónica, se cuela en el modo de pensar de cada una de ellas, en la mente femenina y en sus necesidades. Lo hace de manera punzante, poética, provocadora.

Esto no quiere decir, sin embargo, que los hombres permanezcan ausentes en la novela. Están presentes, a modo de run-



NOVELA

«El verano sin hombres»

Siri Hustvedt.
Editorial Anagrama.
218 páginas. 17,90 euros. ***

Punzante,
poética,
provocadora.
Una novela
con profunda
identidad
de mujer

rún. También en ellos trata de entrar Hustvedt. ¿Qué sucede en su interior? «No se puede vivir sin asentarse sobre tierra firme, sin sentir un espacio que no solo es externo, sino también interno, una espacio mental», cree Mia. Profunda, a veces esta obra deviene un tratado de asuntos varios: «Vistos desde cierta distancia, todos somos personajes cómicos, bufones ridículos que avanzamos a trompicones por la vida, dejando todo tipo de desaguisados a nuestro paso, pero si miramos más de cerca, lo ridículo se transforma en sórdido, trágico o, simplemente, triste».

Si esperan por el desenlace entre el matrimonio roto, puede sorprenderles. O no. El final de una historia nunca se adivina mientras se vive, escribe Siri Hustvedt (Minnesota), consagrada internacionalmente con *Todo cuanto amé*. De nuevo, aquí se confirma como una gran exploradora.

MIAS VENDIDOS FICCIÓN

1. El temor de un hombre sabio

Patrick Rothfuss. Plaza & Janés.

2. El puente de los asesinos

Arturo Pérez Reverte. Alfaguara.

3. El imperio eres tú

Javier Moro. Planeta.

4. Cana (Caballo de Troya 9)

J.J. Benítez. Planeta.

5. Si tú me dices ven lo dejo todo (pero dime ven)

Albert Espinosa. Grijalbo.

6. Libertad

Jonathan Franzen. Salamandra.

7. El jardín olvidado

Kate Morton. Suma.

8. Canción de hielo y fuego

George R. R. Martin. Gigamesh.

9. Tiempo de arena

Inma Chacón. Planeta.

10. Las ardillas de Central Park están tristes los lunes

Catherine Pancol. La Esfera de los Libros

Librerías consultadas: Casa del libro