



LIBROS DE ENSAYO



Bankia

GENEALOGÍA DEL MAL

José Antonio Marina hace ya algunos años que se propuso la tarea de incursionar en algunas materias que le inquietan y contarlos luego el curso de su aprendizaje. Su interés por la filosofía se ve enriquecido -algo que felizmente ya no es tan excepcional entre nosotros- por el de las ciencias.

De su inmersión en los más variados temas, diversidad que no pierde una cierta coherencia, han surgido libros como *Teoría de la inteligencia creadora*, *La selva del lenguaje*, *Las arquitecturas del deseo* y este último, *Pequeño tratado de los grandes vicios*, una suerte de genealogía ética relacionada con el mal.

No se trata de un intento de agotar la materia, sino de señalar un curso posible que ayude a penetrar en un aspecto de nuestra moral en el cual la investigación histórica, filosófica y neurocientífica aún se debaten. El punto de intersección que ha interesado a Marina es a la vez una conjunción y una disyunción: la tensión entre personalidad y acto.

Más allá de nosotros

Nuestro autor reacciona aquí, como en otros de sus libros, ante la superstición de lo inmediato, adjetivado con acierto por el propio Marina como hiperestesia de lo inmediato. Hay que retomar los temas, volverlos a pensar y remontarnos a su genealogía. ¿Arqueología del saber? Sí, siempre que se piense que la antigüedad de lo humano es algo constantemente presente.

A lo largo del libro, Marina recurre al Sartre de *El ser y la nada* y *La náusea*, aunque generalmente para mirar desde la descripción aguda del filósofo francés (heredero en parte de Husserl) hacia otra dirección. El hombre sí necesita de su pasado para ser libre, y no puede conocer-

se la razón sin entender que el pensamiento no se da sin emociones y sin lo que Sartre detestaba: la interioridad.

Dos términos griegos rigen este pequeño tratado: *aná-basis* y *catábasis*. El primero alude a una experiencia de navegación e interiorización; el segundo, al descenso a lo oscuro, aunque como se sabe (Pitágoras y otros) estaba relacionado con la transformación y la inmortalidad, aspecto que no afecta al uso que

hace Marina de esta noción.

¿El mal es una pasión? Lo que sí sabemos que es que tiene que ver con las pasiones. Marina recorre desde los antiguos griegos el término *pathos*, tan unido para unos a la enfermedad como para otros al verdadero *élan* de la vida.

Hegel, a diferencia de Kant, nos dijo que nada grande se hizo sin pasión, quizás porque esta nos lleva siempre más allá de nosotros mismos. Bataille, nos recuerda Marina,

creyó que el Mal era lo sagrado a través de la transgresión, haciéndonos depender, para superarla, de una fatalidad.

Siguiendo la clasificación de los vicios capitales (soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia y pereza), en un orden distinto del canónico, Marina analiza las pasiones en su relación con lo creativo, lo que afirma (*aná-basis*), o destructivo (*catábasis*).

Conciencia de culpa

Si no me equivoco, Marina descansa en una concepción de la naturaleza humana como posibilidad de perfección moral, y late en el fondo una conciencia de culpa: la materia no es moral, pero esta nos constituye, de ahí que tome como emblema de su tarea el adagio de Cayo Julio Lacer: mediante el arte, la materia se vence a sí misma.

Su análisis de los vicios capitales es una suerte de pesquisa de Historia de las ideas y de psicología de la moral. ¿Estudio sobre las pasiones? Lo es, al modo del Freud de los años veinte y treinta, sobre la lucha constante entre la afirmación de Eros o de Tánatos.

No podemos negar lo que forma parte de nuestra materia, mas podemos inclinarlo a un lado o a otro: una lucha que invoca a la moral pero no desde la mera razón entendida a la manera kantiana, sino atendiendo a la complejidad de nuestras emociones. Sartre afirmó que el hombre es una pasión inútil. José Antonio Marina nos señala, sin dejar ver la sombra, una navegación afirmativa.

JUAN MALPARTIDA



PEQUEÑO TRATADO DE LOS GRANDES VICIOS

JOSÉ ANTONIO MARINA
Anagrama, Barcelona, 2011
186 páginas, 16,90 euros
★★★★★

