



PASEO POR ITALIA DE LA MANO DE SAVIANO

EL ÚLTIMO TRABAJO DEL AUTOR DEL EXITOSO «GOMORRA» ES MENOS PASIONAL, PERO MÁS RACIONAL Y, SOBRE TODO, MÁS PROFUNDO

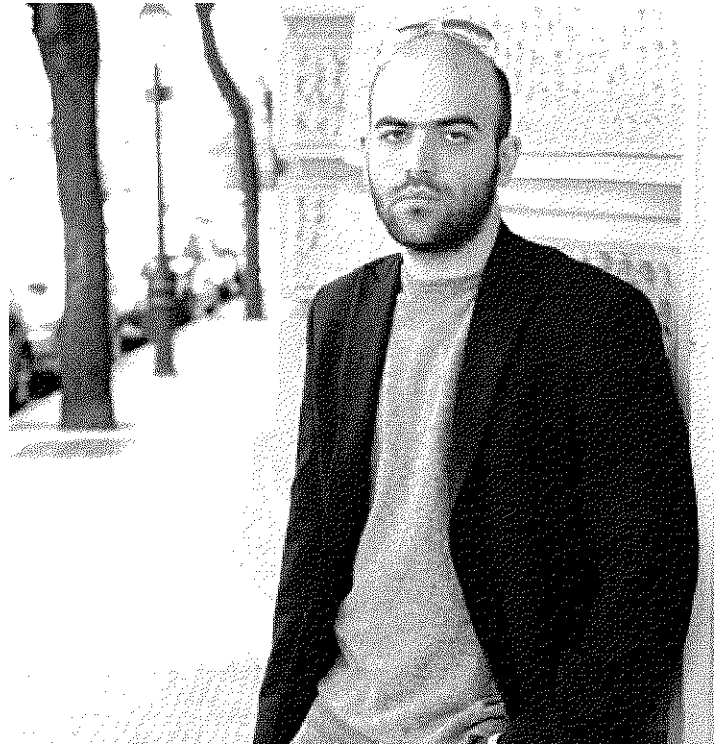
Félix Soria

El autor de *Vente conmigo*, Roberto Saviano (Nápoles 1979), protagonizó primeras planas en toda Europa en el 2006 con motivo de la publicación de *Gomorra*. Pero tan extraordinaria atención mediática y el éxito de ventas de aquel libro (2,2 millones de ejemplares vendidos en Europa y Norteamérica) no se debieron a las virtudes literarias del texto, ni tampoco a que el contenido de la narración fuera radicalmente original; sino a que Saviano fue amenazado de muerte por al menos una de las familias de la Camorra napolitana, la de los Casalesi, que montó en cólera porque era la primera vez que se explicaba sin rodeos, con sobresaliente didáctica y de forma comprensible hasta por los legos en Derecho cómo funcionan los oscuros negocios de la secular delincuencia organizada que opera en el mediodía italiano.

De entrada, es obligado subrayar que en *Vente conmigo* el autor ha mejorado sustancialmente su dominio del lenguaje

—así lo han reseñado quienes conocen a fondo la lengua italiana— y, en segundo lugar, ya superado el morbo y tranquilizada la humana pasión de Saviano por contar lo que le llevó a arriesgar la vida, en este nuevo trabajo el torrente se ha convertido en río rápido pero de cauce ancho: una colección de crónicas excelentemente engarzadas que fluyen racionalmente y que precisamente por esto, por la ausencia de morbo, no solo son creíbles, sino que ofrecen una visión más amplia y veraz de la realidad italiana.

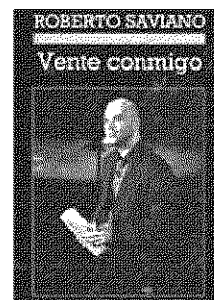
En *Vente conmigo* el lector descubre a un Saviano que sabe recoger con delicadeza y contar con excelente linealidad periodística episodios y detalles de personas reales con las que el autor refleja con fidelidad fenómenos y arquetipos que ayudan a conocer mejor dos fenómenos que marcan a Italia, pues confluyen la sociedad que hasta mediados los años noventa vivió tan ricamente gracias a la herencia del bum industrial de los años sesenta y setenta, y la



Saviano, en Madrid, cuando acudió a presentar «Gomorra», libro con el que logró el éxito y por el que recibió varias amenazas de muerte | JUAN LÁZARO

Italia que han ido moldeando y maleando los rancios andreottis, los craxis expertos en mercadotecnia política y los alegres berlusconis, una Italia en la que el «todo vale» y el «aquí no pasa nada» engordó a los ventajistas, convirtió el pasotismo en norma de vida y, lo que es peor, contribuyó a que la delincuencia organizada conquistara notables cuotas de poder en los ámbitos económicos —esta vez en el norte del país—, en la vida social y, para colmo, penetrara en círculos institucionales.

Vente conmigo es menos ruidoso que *Gomorra*, pero tiene más «cerebro» y más profundidad.



CRÓNICAS

«Vente conmigo»

Roberto Saviano. Traducción de Francisco Ramos Mena. Editorial Anagrama. 216 páginas. 17 euros. ***