



Parche en el ojo

** MARÍA BENGEOA

En esta novela autobiográfica de Guadalupe Nettel un defecto de nacimiento en un ojo, una mancha en la pupila que le impide ver bien, obliga a la protagonista a practicar tediosos ejercicios durante años y condiciona su infancia, situándola en la marginalidad y la diferencia. Ese parche en el ojo alimenta en ella la idea de que es distinta y hará que su visión interior se resienta de otro modo, fortaleciendo una personalidad retadora ante el universo hippie de unos padres que pertenecen a hemisferios diferentes y acabaran separados.

Ambientada en los años 70 entre México y Francia, la novela está construida como un largo e irónico monólogo de la autora con su psiconalista, una tal Dra. Szlavski que aparece invocada ocasionalmente para proporcionar distancia y perspectiva a la mirada de la autora sobre su pasado. El recurso funciona a medias; pero explica un final terapéutico: la aceptación de su singularidad, incluidos sus defectos con los que se reconcilia, como lo único que de ver-

dad le pertenece y vincula al mundo de manera irrepetible. Durante los años de formación, la protagonista vivirá largos periodos con una abuela aquejada del síndrome de Diógenes, una anciana que reacomoda constantemente sus pertenencias de años de cuarto en cuarto, convirtiendo el pasado en un presente movedizo. Es el personaje más entrañable que cruza el relato, entre un padre que simula estar de viaje y está en la cárcel y una madre poco preparada para asumir la responsabilidad de serlo.



EL CUERPO EN QUE NACÍ

Autora: Guadalupe Nettel. Novela.
Editorial: Anagrama. 198 páginas.
Barcelona, 2011. Precio: 19 euros