



El escritor mexicano Daniel Sada

JORDI BELVER

Novela Inmersión en el universo sadiano a través de un crimen

Tráiler de la muerte

Daniel Sada
A la vista

ANAGRAMA
240 PÁGINAS
17,50 EUROS

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Daniel Sada (Mexicali, México, 1953) ha creado un universo único en el que caben las más dramáticas y descabelladas situaciones. Cronista de un México tan real como fantasmagórico, tan cercano y, a la vez, lejana meta difícil de alcanzar de una lengua única, barroca, coloquial, musical y, cuando es necesario, inventada. Las suyas son novelas de delincuentes que inspiran más simpatía que miedo, de amores reñidos con todos los tópicos del amor y que, sin embargo, se alimentan del tópico y lo manipulan, y donde la atracción o, mejor dicho, la necesidad sexual y la palabra que todo lo puede crea relaciones imposibles.

El Sada más reciente parece haber abandonado o aligerado la carga barroca, la intensidad lírica, los retorcimientos expresivos para regresar al divertimento de *Una de dos*, donde los malentendidos, las mentiras o las verdades a medias tienen una notable presencia. *A la vista* se encuentra plenamente en esta línea, novelas que pretenden ser ligeras y que ocultan una fuerte dosis de reflexiones sobre el ser humano y sobre la necesidad y dificultad de amar y de tener amigos. Hay una filosofía impuesta por la vida, por la violencia de un paisaje que es también violencia social, que impide que los personajes

sean simplemente grotescos o patéticos, sin que dejen nunca de serlo, como nunca deja de ser amena y divertida la lectura de la novela. Uno de los posibles protagonistas pasa muy pronto a ser un cadáver, cuya presencia –o ausencia, debería decir– se impone a lo largo de la novela y determina la conducta de los protagonistas. Ponciano Palma Limón y su compañero Sixto Araiza, llevados por la codicia pero también por la venganza de tantos años de injusticia, deciden matar al propietario del negocio de fletes donde trabajan. Arrojan el tráiler a un precipicio, con el muerto dentro y huyen uno al este y al oeste el otro. Así se inician las peripecias de este par de desgraciados asesinos que, por no serlo de profesión, no pueden más que inspirar la compasión del lector. Ponciano va ocupando el centro de la escena. Sesentón, “chupado”, vive con su esposa Irene Belén, locataria de un expendio de lotería. Inevitable hablar “de su gordura impresionante, de sus cachetes de marrana, de su panza de burra maicera”. El regreso del camionero a su modesto hogar inicia una cadena de mentiras que compiten audazmente con la realidad. Ponciano decide que no quie-

Hay una filosofía impuesta por la vida, por la violencia de un paisaje que es también violencia social

re trabajar y le pide a Irene que para evitar el cotilleo de sus amigas diga que se murió en un accidente. Una muerte marcada por el luto cuando el marido decide irse en busca del amigo y compartir la culpa. La sobrina de Sixto, Noemí, acaba por alojarlo en su casa y en su cama, que comparte con la madre de ella, Raquelita. Desaparecido, con la muerte de la anciana, el principal obstáculo, se inician los escarceos no se sabe si sexuales o amorosos, hasta que ella lo saca de casa y él decide volver con Irene, con la que comparte restaurantes y cines, pero no las ganas de trabajar. Como un fatalismo, se va haciendo cada vez más presente la culpa y la seguridad de que la policía acabará por detenerles. El final inesperado parece definitivo, pero deja un vacío, como si la novela se prolongase en el silencio y en la falta de respuestas.

Las mentiras permiten intensificar el carácter narrativo, el triunfo y la derrota de la imaginación, pues a imaginar están condenados estos personajes que viven a la deriva, que no saben –o no les conviene saber– la diferencia entre amor y deseo y que son conscientes de que apenas tienen salidas: huir o la cárcel. “Matarse. Matar. Ser matado. Creer. No creer. Hallar poco. No hallar nada”. “Vidas pequeñas... Muertes pequeñas”. |

**Joan-Daniel
Bezonoff**
**La melancolía dels
oficials**

EMPÚRIES
141 PÁGINAS
18 EUROS

Los taxistas del zar

BARRIL & BARRAL
192 PÁGINAS
18 EUROS

Novela
secreto
con gra

Ad

JULIÀ GUILLAN

Hace casi
niel Bezs
empezó a
guerra en
causó sorp
fue acogid
el año 200
ganó el Jus
pecializad
en el 2005
premio de
a obra pub
Bezonoff
mo de uno
que recons
nal y famil
sos, la edu
sión catala
ensayo y la
jor que ha
la novela c
remonta a
timos días

La cita
Jean-Pierr
uno de los
cuales se p
en la vida
ejército, ju
riores que
jes de hoy
esta idea, E
mandante
personaje
acción, apa



El novelista d