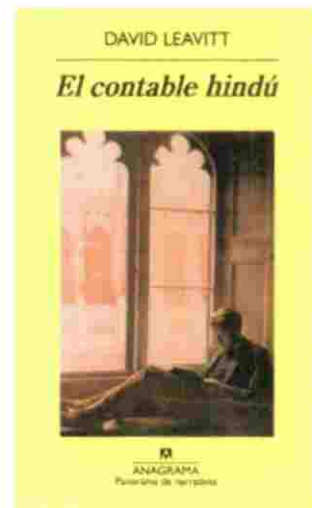


**EL CONTABLE HINDÚ****David Leavitt***Anagrama*. Barcelona, 2011.  
621 págs. 24,90 €.

En tiempos de novelas cortas, que vuelan ante nuestros ojos como un suspiro, que nos hacen preguntarnos dónde estaba cuanto prometían, es reconfortante encontrar todavía narradores de la vieja escuela realista. Capaces de tomar la historia de dos personas alejadas en el espacio (el que va en 1913 de Cambridge a Madrás) y el concepto (el que separa a un matemático inglés de un humilde contable indio) para implicarla en un vuelo vigorosísimo que lleva a Hardy, y sus ayudantes (como en esa tradición literaria que involucra incluso a autores menores, aunque no tanto, cual Conan Doyle o Verne), al encuentro con el asombroso, e incógnito, Ramanujan. Esto en cuanto al plantea-



miento en líneas generales, que luego la urdimbre de la novela, río rebelde o manso, dependiendo, irá tomando una altura psicológica nada desdeñable. Al tiempo que el rigor documentalista, marca de la casa, buscará tan sabrosas complicidades como las que ofrecen Lawrence, Russell o Wittgenstein. Esta novela agrada al lector neutro, sorprenderá al novicio y entusiasmará a los habituales a David Leavitt.