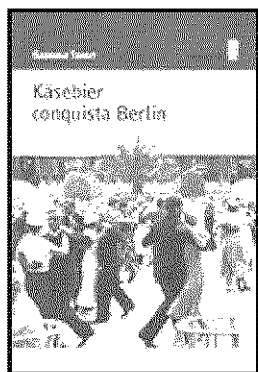




críticas



Alemania, años veinte

✦ Por Cayetano Sánchez

Gabriele Tergit
KÄSEBIER CONQUISTA BERLÍN
Barcelona, 2010
Editorial minúscula
376 páginas

El editor del periódico *Berliner Rundschau* está al borde de la desesperación; ninguna de las informaciones de las que dispone son idóneas para ocupar los titulares de portada. Con el fin del salir del paso, con más intención de relleno que de veracidad informativa, decide publicar la historia de Käsebier, un cantautor exento de cualquier atractiva, tanto en lo físico, como en lo profesional.

Pero la historia se le va de las manos, y Käsebier se convierte de la noche a la mañana en la estrella más rutilante del panorama cultural berlinés de los años veinte, en pleno apogeo de la capital alemana.

En una especie de delirio colectivo toda la sociedad alemana, desde la más baja hasta los banqueros, se dejan seducir por el cantante, y crean en tono suyo una industria del marketing, que incluye desde cigarrillos a muñecos, e incluso un teatro con su nombre. Todo este sueño colectivo se desvanece con la llegada del crack del 29 y el incipiente nazismo que se aproxima...

Escrita por Gabriele Tergit (Berlín, 1894 - Londres, 1982), escritora y periodista de éxito en la Alemania de Weimar -pero cuando en 1933 las SS irrumpieron tuvo que exiliarse a Praga, y después a Tel Aviv, hasta instalarse definitivamente en Londres- la novela se publica ahora por primera vez en España.

Si algo sorprende en *Käsebier conquista Berlín*, aparte de su brillante escritura, es su modernidad; ese concepto tan impreciso que pero que a veces surge cuando se lee con asombrosa actualidad una historia escrita hace décadas.

Tal vez el secreto de su vigencia radique, en que, a pesar de estar ambientada en los tiempos anteriores al declive económico de los años treinta- sea una sátira social que recoge el espíritu de una época- y que los tiempos actuales no difieren muchos de aquellos...

Pero también parte de su interesante actualidad deriva de su visión ya en esa época de cómo los medios de comunicación son capaces de crear héroes desde la nada, tal y como sucede hoy día con las estrellas fugaces mediáticas.

O tal vez de la pléyade de personajes que deambulan en torno al personaje de Käsebier, que pese a dar título a la novela, apenas aparece en la obra, aunque en torno a él gira cada acontecimiento descrito.

Como esa sociedad decadente de arribistas y fantasmas en busca del éxito inmediato, si es a costa del otro mejor. Cada uno de estos personajes, entre los que no faltan industriales, constructores, periodistas, escritores, hombres de negocios, abogados, banqueros... componen una galería decadente de una sociedad en crisis, donde cada sujeto espera lograr algo más que los demás.

¿Hay que insistir en la vigencia de esta ágil y amena novela?



Mundo joven

✦ Por C. Sánchez

Carmen Pacheco
EN EL CORAZÓN DEL SUEÑO
Editorial SM
Madrid, 2011
380 páginas

Una estrofa de Federico García Lorca: «Nadie puede abrir semilla en el corazón del sueño», sirve a Carmen Pacheco (Almería, años 80) como base para titular su último libro, una obra que «entra en los abismos más recónditos de los sueños». Dirigido al público juvenil -a partir de los trece años, señala la editorial- la historia comienza cuando Celeste, la joven protagonista de la historia, sueña con Él (o sea, su amor ideal) dentro de un mundo perfecto, controlado a voluntad por ella misma.

Todo parece ir como siempre hasta que, en medio de sus ensoñaciones, irrumpe un monstruo lleno de tentáculos que la arrastra a una incontrolable pesadilla. Pero la vuelta a la realidad es distinta. Clara, universitaria, vive sola con sus problemas de autoestima y su adicción a las drogas... Junto a sus amigos Mónica y Lucas descubre que los tres comparten esos sueños con tentáculos, que proceden de alguien que necesita su ayuda con urgencia.

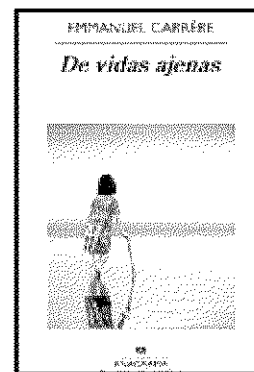
A partir de entonces comienza

la aventura para descubrir el enigma, siempre navegando entre el mundo real y el de los sueños... Con un lenguaje claro y preciso, muy claramente enfocado al público al que va dirigida, *En el corazón del sueño* combina con eficacia los ingredientes que pueden atraer a sus lectores: realismo y fantasía, con las adecuadas dosis de consejos moralizantes sobre los peligros de las drogas. Pero también es un canto a la amistad, al amor, a los sentimientos y a la necesidad de autoestima en ese difícil momento que es la adolescencia.

Escrito, en general, con agilidad, su mensaje final se podría traducir en que es necesario que nos apoyemos los unos en los otros para conseguir los objetivos que buscamos, tanto despiertos como en el mundo de los sueños. Un sorprendente y efectista desenlace mantendrá la atención de los más jóvenes... o al menos de eso se trata, aunque sea muy difícil predecir sus aficiones desde la distancia de las décadas que me separan como lector de historias de este estilo.

Hay que celebrar, siempre, que editoriales como SM apuesten por la literatura juvenil, y que para ello utilicen unas curiosas, por desconocidas, técnicas de venta para llegar a su público potencial. Gran importancia en su difusión tienen las páginas web, pero sobre todos las redes sociales, donde cuelgan sus novedades y donde los consumidores exponen los sentimientos y opiniones. Como avezados críticos de obras dirigidos hacia ellos, remito a los posibles lectores de esta obra, o a sus posibles compradores como objeto de regalo, a conocer sus opiniones.

Destino
El libro combina realismo y fantasía, con las adecuadas dosis de consejos moralizantes hacia el público juvenil



Sin ficción

✦ Por Cayetano Sánchez

Emmanuel Carrère
DE VIDAS AJENAS
Barcelona, 2011
Anagrama
260 páginas

En cuestión de pocos meses, fui testigo de dos de los acontecimientos que más temo en la vida: la muerte de un hijo para sus padres y la muerte de una mujer joven para sus hijos y su marido. Alguien me dijo entonces: eres escritor, ¿por qué no escribes nuestra historia?». Nada mejor que las propias palabras de Emmanuel Carrère para explicar el origen de *De vidas ajenas*, su última obra, encuadrada dentro del género de novela de no ficción. Los dos hechos de los que parte el libro son el fallecimiento de su cuñada a causa del cáncer, y el de una niña de cinco años en el tsunami de Sri Lanka del año 2004, y ambos trágicos sucesos son tratados con una prosa directa, pero no exenta de la delicadeza y ternura que unas historias así requieren.

En el caso de tsunami, el escritor, estaba de vacaciones con su esposa, Hélène, justo cuando tuvo lugar el tsunami, por lo que conocieron y ayudaron a una pareja de franceses cuya hija había desaparecido a causa de la ola gigante. «Estuvimos un largo rato frente a frente, bajo el débil chorro de agua. Sentíamos frágiles nuestros cuerpos. Yo miraba el de Hélène, tan hermoso, tan aplastado por la fatiga y el pavor. Yo no sentía deseo, sino una piedad desgarradora, una necesidad de cuidarla, de protegerla, de conservarla. Pensaba: hoy podría estar muerta». Años más tarde, la hermana de su mujer, Juliette, falleció a causa de un cáncer, lo que le permitió conocer a Étienne, un juez amigo de su cuñada con el que pasó muchas horas conversando.

Con él había compartido tanto la profesión como la enfermedad, y gracias a esa amistad, y a su experiencia común, el autor pudo conocer otros aspectos de sus trabajos, como las injusticias contra las que luchaba, que también quedan reflejadas en el libro. Pese a que los temas que se abordan en esta obra son sin duda extremadamente duros, el autor tiene la enorme habilidad de no caer nunca en el sentimentalismo ñoño, ni tan siquiera resaltar el lado siniestro de los dramas narrados.

La importancia del amor, por el contrario, así como un canto al valor, al coraje de vivir, y la vitalidad, presiden cada una de estas páginas que se leen siempre con emoción, más sabiendo que el autor ha tratado en todo momento de ser lo más fiel posible a los hechos que relata.

Emmanuel Carrère, entre cuyas obras más conocidas figura *El adversario*, otra obra sobre un caso real, y una biografía de Philip K. Dick *Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos*, ha obtenido con *De vidas ajenas*, el premio Globe y fue elegida por la prensa cultural francesa como la mejor novela del año 2009.

En la actualidad prepara una obra sobre la vida de Eduard Limonov, escritor y político franco-ruso. Una nueva obra de no ficción, estilo que domina con maestría.