



## (Novela) Del café a la sopa



No es una novela, aunque esté contada con técnica narrativa de primer orden. Tampoco es una crónica, pese a que la historia avance con pulso «capotiano»... Le adornan, también, la profundidad psicológica de los rusos y la certera distancia de algunos americanos. Después de haber provocado algunas arca-das éticas por su respetuosa mira-da hacia la maldad, Carrère da un paso al frente con esta desgarrado-ra historia en la que pese a su lúci-da impertinencia se muestra más

humano. Una pareja que pierde a su niña tras ser arrollada por el tsunami de Sri Lanka; una mujer casada que muere de cáncer... Y un escritor que decide contar ambas historias, como amanuense al dictado de la realidad, asistido de la legitimidad que le da haber sido impelido a hacerlo por los familia-res. Pero no sólo hay duelo y pérdi-da. También asistimos a la crono-logía de las dificultades burocráti-cas. Y amor, política; ensayo sobre el derecho aplicado a los casos de desahucio... Y un tratado sobre el

hombre ante la enfermedad. His-torias ordinarias que sólo un autor de raza puede convertir en ex-traordinarias. Después de la neu-rosis íntima sufrida tras «Una no-vela rusa», Carrère optó por dis-tanciarse de la implicación emo-cional ya desde el título.

Lo cierto es que esta historia po-dría haber arrancado como artículo de fondo de un dominical. El único problema es que el café del desayu-no se habría alargado hasta la sopa de la cena. Aunque habría merecido la pena estar sumergido entre sus

páginas hasta grabarnos a fuego que sólo la certeza de la muerte produce nuevas formas de vida.

Ángeles LÓPEZ



«VIDAS  
AJENAS»  
Emmanuel Carrère  
ANAGRAMA  
264 páginas.  
18 euros.