

Cultura&Entretención



LIBROS MAS VENDIDOS > FICCIÓN

- 1 Cobra** [FREDERICK FORSYTH]
El Presidente de EEUU le pide a un despiadado ex agente que destruya una red de tráfico de cocaína / Plaza & Janés, \$11.000.
- 2 Los hijos de la Tierra 6** [JEAN AUEL]
La tierra de las cuevas pintadas es el último volumen de esta exitosa saga, donde la protagonista, Ayla, descubre impresionantes pinturas de sus ancestros / Océano Maeve, \$19.850.
- 3 La elegancia del erizo** [MURIEL BARBERY]
En un inmueble de París, dos almas solitarias se encuentran y hacen amistad / Seix Barral, \$11.900.
- 4 Un día perfecto** [SEBASTIAN EDWARDS]
El triunfo de la selección chilena de fútbol frente a la URSS, en 1962, es el telón de fondo para una historia de amor y traición / Norma, \$10.900.
- 5 Come, reza, ama** [ELIZABETH GILBERT]
Con una exitosa adaptación al cine, narra la recuperación de una mujer tras un traumático divorcio / Suma, \$12.900.
- 6 El sueño del celta** [MARIO VARGAS LLOSA]
Novela sobre Roger Casement, controvertida figura que denunció los abusos del colonialismo / Alfaguara, \$14.900.
- 7 En la ciudad de oro y plata** [KENIZ EMOURAD]
En 1856, una ciudad india se somete a Gran Bretaña. La esposa del rey será la líder de la resistencia / Espasa Calpe, \$12.900.
- 8 La semana en que se juntan los siglos** [ANONIMO]
Héroes patrios, intrigas y emboscadas dan vida a este thriller de autor anónimo, ambientado en el Bicentenario / \$15.000.
- 9 El tiempo entre costuras** [MARIA DUEÑAS]
Los primeros años de la Guerra Civil Española vividos por una costurera madrileña en su taller de Tánger / Planeta, \$17.500.
- 10 Agua para elefantes** [SARA GRUEN]
Un joven veterinario se enamora de la estrella de un circo, atrapada en un matrimonio sin amor / Alfaguara, \$12.900.



LIBROS MAS VENDIDOS > NO FICCIÓN

- 1 Karadima. El señor de los infiernos** [MARIA OLIVIA MONCKEBERG]
Entrevista con James Hamilton, principal denunciante de Karadima, quien narra los abusos de los que fue víctima junto a otros miembros de la parroquia de El Bosque / Debate, \$14.000.
- 2 No consigo adelgazar** [PIERRE DUKAN]
Popular libro que impulsa una dieta francesa basada en el consumo de proteínas naturales / Del Nuevo Extremo, \$15.690.
- 3 Jesús de Nazaret** [BENEDICTO XVI]
En la segunda parte de una trilogía, el actual Papa se centra en la madurez de Jesús y su resurrección / Encuentro, \$21.900.
- 4 Memorias de un amnésico** [FERNANDO VILLEGAS]
Suerte de autobiografía, el autor narra los hitos de Chile que han marcado su vida hasta hoy / Sudamericana, \$10.000.
- 5 Por qué los hombres aman a las cabronas** [SHERRY ARGOV]
Tras entrevistar a cientos de hombres, la autora dice por qué les atraen más las mujeres independientes / Diana, \$7.900.
- 6 Lecciones de seducción** [IPILAR SORDO]
La psicóloga anima al lector a entender la seducción como un proceso activo y permanente / Norma, \$7.900.
- 7 Marcial Maciel: Historia de un criminal** [CARMEN ARISTEGUI]
La destacada periodista mexicana narra los casos de pederastia del fundador de los Legionarios de Cristo / Debate, \$9.000.
- 8 GPS interior** [IGNACIO FERNANDEZ]
Libro que conduce al lector hacia esa brújula interna que lo puede ayudar a mejorar sus días / Vergara, \$9.000.
- 9 El gran diseño** [STEPHEN HAWKING Y LEONARD MLODINOW]
Negando el creacionismo, los autores afirman que el Big Bang fue una consecuencia inevitable de la física / Crítica, \$22.900.
- 10 La vida por delante** [MILEY CYRUS]
En clave de diario de vida, la actriz y cantante juvenil cuenta sus andanzas en el mundo de las estrellas / Ediciones B, \$9.000.

Ranking basado en las ventas semanales de las librerías Antártica, Catalonia, Andrés Bello, Librerías UC, Feria Chilena del Libro, Manantial y Qué Leo Providencia.

La tercera novela de Alejandro Zambra, titulada con precisión *Formas de volver a casa*,

es la mejor dentro de su breve producción literaria. Y esto, en ningún caso, es poco decir: si *Bonsái* nos sorprendió por la simpleza y levedad de un relato que era al mismo tiempo macizo, y si de *La vida privada de los árboles* nos encantó aquella rara elocuencia –rara por lo concisa–, ahora, a través de este libro, el autor nos prueba que los temas que le resultan afines, sumados al modo de expresarlos –ambos similares en las tres novelas–, conforman efectivamente un estilo propio y triunfador, pero más importante aún, dan pie a una obra perdurable, estabilizada y atractiva.

En esta novela, más que en las anteriores, Zambra practica la observación cercana y a ratos desinhibida de sí mismo. En ocasiones, lo hace con seriedad profesional: “Leer es cubrirse la cara. Y escribir es mostrarla”. Y otras veces, con humor, como cuando alguien le consulta al narrador a qué se dedica y éste, para zafar de una larga discusión acerca de lo que significa ser profesor en Chile, contesta que es escritor, “y cuando me preguntan qué clase de libros escribo, respondo, para evitarme una serie de explicaciones vacilantes, que escribo novelas de acción, lo que no es necesariamente mentira, pues en todas las novelas, incluso en las mías, pasan cosas”.

Formas de volver a casa es

CRITICA DE LIBROS

La década infame



Juan Manuel Vial

Crítico literario

En su tercera novela, Alejandro Zambra practica la observación cercana y a ratos desinhibida de sí mismo. Y al unísono nos invita a visitar, junto a él, una época especialmente cruel: los años 80.



FORMAS DE VOLVER A CASA

Alejandro Zambra
Anagrama, 2011, 164 pp.

un título apegado al desarrollo de la trama, puesto que el libro, en gran medida, trata sobre ello. En la primera parte el narrador presenta un bosquejo de novela autobiográfica, de cuando tenía nueve años, a mediados de los

80, y vivía con sus padres en el pasaje Aladino de una villa en Maipú. Convertido ya en adulto, en el presente actual, al tiempo que rememora, come, bebe, fuma, fornicaba, especula con inteligencia y noveliza, el protagonista se encuentra embarcado en una lucha estéril: la salvación de un matrimonio fracasado, a través de una fórmula de consenso que implica que Eme, su ex mujer, comience lentamente a regresar al que fuera el hogar conyugal (“Recuerdo cuando se fue. Se supone que es el hombre el que se va de la casa”).

En eso está cuando reaparece Claudia, la niña que, siendo tres años mayor, lo obligó

a convertirse en una especie de espía infantil y de la que el mocoso avisado, obviamente, se enamoró. Ambos vivían en pasajes contiguos de la villa en Maipú. Por décadas el narrador no supo nada de ella, pero su irrupción en el presente nos permite comprobar que la novela del principio es un recuento fiel de cómo sucedieron los hechos de la infancia. Claudia viene llegando de Vermont, pues su padre acaba de morir. Y si bien es una suerte de casualidad buscada la que los reúne, la relación no tarda en convertirse en idilio sexual.

Juntos revisitarán el paisaje todavía transitable de la niñez y juntos divagarán acerca de otro gran tema de la novela, la dictadura de Pinochet. Esta vez, sin embargo, el enfoque, al menos el del protagonista, no está centrado en las víctimas clásicas de la opresión, sino en aquellas víctimas que sufrieron una niñez oscura, apagada, a causa de lo que sucedía en el país. “En cuanto a Pinochet, para mí era un personaje de la televisión que conducía un programa sin horario fijo, y lo odiaba por eso, por las aburridas cadenas nacionales que interrumpían la programación en las mejores partes”.

La novela es un ajuste de cuentas con una época especialmente infame en Chile, la de los años 80. Y claro, los padres no podían quedar fuera de un ajusticiamiento que se precie de ser serio. A veces, o más bien casi siempre, el simple acto de volver a casa se convierte en una empresa complicada y dolorosa.

CRITICA DE ARTES VISUALES

NUEVA FOTOGRAFÍA CHILENA

Catalina Mena

Periodista

Una fotografía es, por definición, el registro de una realidad. Pero es, también, algo completamente distinto a la realidad. Cuando miramos una foto, lo que vemos no es la realidad, sino la mirada de quien la registra. Una fotografía es la puesta en imagen de una mirada subjetiva. A partir de esta constatación surge el concepto “fotografía de autor”, que sin negar el valor documental, enfatiza el de la mirada. Una fotografía sería, finalmente, un abrazo tenso y conflictivo entre la subjeti-

vidad y la objetividad.

Es esa tensión lo que despliega con gracia y sensibilidad la muestra curada por Monserrat Rojas en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) del Parque Forestal. La exposición reúne a 28 artistas chilenos menores de 33 años, realizando un corte generacional para levantar nuevas formas de mirar y procesar. Hay, en la selección, una flexibilidad y apertura que no se limita a los códigos técnicos de la fotografía, sino que concibe este lenguaje como un campo de pruebas que permite realizar los infinitos cruces entre objetividad y subjetividad, desde el punto de vista formal y narrativo. En algunos trabajos la imagen es intervenida con elementos pictóricos, en la obra de Zaida González; en otros opera al servicio de una mirada que más que rescatar elementos de la realidad, lo que hace es comentarlos, como en la obra de Rosario Montero, y en muchos es una herramienta de construcción mental, como en el trabajo de Mariana Gallardo.



►► Zaida González interviene sus fotos con pintura.

La presencia de las mujeres en esta muestra es protagónica tanto en cantidad como en calidad, lo que resulta coherente con la necesidad de relevar el valor de una mirada que atraviese las apariencias de las cosas y las reinterprete. La exposición configura un panorama muy claro de las diversas opciones estéticas y narrativas que mueven a la nueva fotografía chilena. Pero también, y

ANTOLOGÍA VISUAL DE JOVENES FOTOGRAFOS, CHILE 2010-2011

Museo de Arte Contemporáneo
Parque Forestal
Hasta el 26 de junio.

acaso más importante, nos coloca en el punto de llegada del periplo histórico que ha vivido este lenguaje, desde su función documental hasta su manipulación visual, pasando por todos los estados intermedios en los que conviven sin drama el documento y la fantasía, las obsesiones personales y los comentarios sociales, el sexo y la calle, la pureza del lenguaje y su manipulación, lo clásico y lo barroco, la nostalgia y el humor, la biografía y la historia colectiva. Esta muestra nos introduce en los paisajes físicos y mentales de un Chile en permanente transformación, que se configura cada vez más desde la visión femenina. No es casual que la curadora sea también una mujer en cuya mirada se aúnan las miradas de muchos.