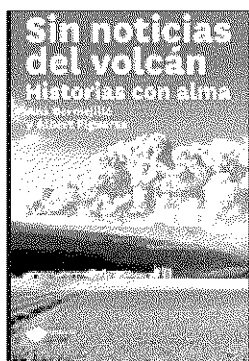




PIE AMAR críticas



## Testimonios

Por Cayetano Sánchez

Ana Bermejillo y Albert Figueras  
**SIN NOTICIAS DEL VOLCÁN**  
Plataforma Testimonio  
Barcelona, 2011  
214 páginas

Manuel, Montse, Iñaki, Laura y a Pepe un contratiempo les ha reunido en una sala del aeropuerto de Heathrow (Londres); las cenizas originadas por erupción del volcán islandés Eyjafjallajökull cubren el cielo de Europa y, por tanto su aeropuerto, como los de medio mundo están cerrados al tráfico.

Esa mañana del 15 de abril de 2010 sus vidas se ven alteradas por este suceso inesperado, y el consuelo de saber que esa misma situación la sufren millones de pasajeros en todo el mundo no aplaca su desolación.

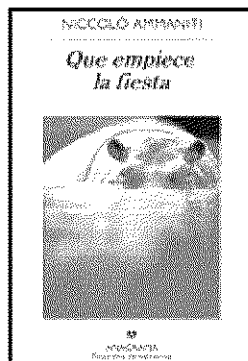
En medio de esa desesperación alguien, Montse, tiene una idea: «Hagamos un juego: busquemos cada uno una historia de personas que hayan logrado superar una adversidad, historias de superación, historias de esperanza».

Pese a que algunos de esos pasajeros varados les resulta increíble que todavía haya historias de ese tipo, y que además sean reales, todo aceptan el reto de bucear en su memoria y uno a uno van desgranando trece relatos protagonizado por trece héroes anónimos.

Comienza así *Sin noticias del volcán. Historias con alma*, este curioso e interesante libro editado por *Obra Social la Caixa*, más que por su valor literario, por lo que tiene de testimonio al reflejar historias personales de seres que superan situaciones límites en su vida, o que en lugar de quedarse en la estéril placidez de despotricar de lo mal que va el mundo sin poner nada de su parte por intentar solucionar la adversidad de la vida; tanto la propia como la de otros seres más indefensos.

Gracias a estas narraciones orales, en el cobijo de una impersonal sala de un aeropuerto, podemos conocer la historia de Julio, un médico vasco que consuela a enfermos terminales y a sus familiares, preparándoles para el inevitable final, o la de Carlos, un joven que pierde todo cuando tiene, mujer e hija incluídas por las drogas, y que supera su adicción. Hay historias de superación de todo tipo, como la de la rumana Talida, sin papeles y acusada de ejercer la prostitución; o la de Yue Yan Lin, que después de reunirse con su marido en España descubre que éste es un maltratador y busca apoyo en otras mujeres, lejos de su país y cultura.

La moraleja de este libro de sentimientos es clara, y queda mejor explicada en boca de Montse, la precursora de esta catarsis, una vez se abre el espacio aéreo: «Quizás podamos explicar nuestra propia historia. No esa historia de la crisis, lo duro que es el trabajo, lo mal que estamos... sino nuestra historia de verdad, lo que hacemos cada uno de nosotros para intentar que el mundo sea un poco mejor».



## Apocalipsis VIP

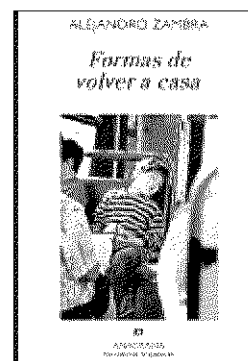
Por Cayetano Sánchez

Niccolò Ammaniti  
**QUE EMPIECE LA FIESTA**  
Anagrama  
Barcelona, 2011  
328 páginas

Delirante historia la narrada por Niccolò Ammaniti en su novela *Que empiece la fiesta*, publicada en el año 2009 en Italia, su país, y que ahora lo hace en español para satisfacción de todos aquellos que creen que la risa, o la sonora carcajada, no está reñida con la buena literatura. Nadie puede negarle a Ammaniti su absoluta maestría por haber conseguido una obra perfecta con una trama más que disparatada, llena de situaciones absurdas; un material explosivo que en manos de otro autor menos avezado, o pretencioso, habría sido castrófico. Sin referencias políticas explícitas es imposible no pensar en la lamentable Italia de Berlusconi cuando uno se deleita leyendo sus páginas, en esta especie de *La caída del imperio romano*, que como aquél sistema traspasa las fronteras de la vetusta Roma para dejar sus huellas de obscenidad y perversión en otras provincias, hoy en día llamadas naciones. Dos son los protagonistas fundamentales de este espejo de la mediocridad en que se ha convertido medio planeta. Por una parte un miembro de una secta satánica,

que con una panda de cogidos, como él mismo, pretende ocupar su lugar en una sociedad que los margina mediante un acto luciferino que les otorgue algo de protagonismo mediático. Ese reconocimiento en los medios ya lo tiene el otro personaje de esta historia; un escritor de moda que vende libros como churros, pero que debe su fama a su belleza, y por ser presentador de un programa de moda de la televisión. A ambos sólo les separa la proyección pública, o no, de su cometido, pero ambos son igual de lamentables; juguetes-muñecos rotos de un sistema de valores repulsivo. Por circunstanias a no desvelar, ambos coinciden en una fastuosa fiesta que organiza en Villa Ada, en el centro de Roma, un corrupto constructor que trata de redimir su imagen pública con un sarao de los que dejan huella. Para conseguir tal fin organiza caerías, con animales de distintas procedencias en los confines de la Villa, donde el derroche y la opulencia son los principales protagonistas. Como borregos adocenados al festín acuden las principales protagonistas de la vida social actual: escritores de fama, azafatas de televisión, políticos, misses, futbolistas, actores, cantantes, cirujanos plásticos, cocineros de moda... Vestidos con sus mejores trajes, ignoran lo que les espera en el interior una vez que comienza la fiesta: una especie de apocalipsis VIP inesperado, parece acabar con parte de las expectativas puestas en esa noche de *celebrities*... Nada es casual en esta novela inteligente, irónica, gamberna, pero sobre todo; tremendamente divertida, pese a su abrumador realismo.

Nada es casual en esta novela inteligente, delirante, irónica, gamberna pero, sobre todo, divertida a pesar de su realismo



## Come y calla

Por Cayetano Sánchez

Alejandro Zambra  
**FORMAS DE VOLVER A CASA**  
Anagrama  
Barcelona, 2011  
164 páginas

Claudia es la coprotagonista de esta última novela del escritor chileno Alejandro Zambra, una ficción sobre el Chile de los ochenta, en el periodo de Pinochet, desde la perspectiva de los que eran niños en ese tiempo. En un momento determinado, ya en la treintena, se reencuentra con su amigo de la infancia, el escritor que cuenta esa época y recuerda cómo su madre y su abuela le decían: «come y calla», cuando preguntaba en qué consistía un guiso desconocido. «Pero eso sentía Claudia cuando era niña: que sucedían cosas raras, que convivían con el dolor, que guardaban difícilmente una tristeza larga e imprecisa y, sin embargo, era mejor no hacer preguntas, porque preguntar era arriesgarse a que también le responderan: come y calla». Contada desde la ficción, y la no ficción, *Formas de volver a casa* relata la vida de un niño de nueve años que trata de entender el mundo a través de su familia, que como otras muchas en la dictadura de Pinochet no arriesgaba nada y que se definía así misma como apolítica, para no implicarse en el horror.

El miedo les movía a obviar ante los pequeños de la casa cuanto sucedía. Ante las interrogaciones de aquéllos, que percibían que algo no era normal, evadían las respuestas. Aunque casi siempre optaban por el silencio. La extrema habilidad de Alejandro Zambra hace que la novela no sea una pieza acerca de una familia chilena, de un tiempo determinado, sino que convierte su narración en algo universal, pues pocas familias se salvan de esos sonoros mutismos que crean desconcierto y dudas en los hijos.

Al igual que España, por la extrema duración del franquismo, han sido los nietos de los que han podido hablar con libertad, y sin temor, de un tiempo atroz. En Chile y Argentina, ese protagonismo, por las pocas décadas de terror, ha correspondido a los hijos. El autor opta por esa necesidad de una «literatura de los hijos», alejada de la mirada sesgada de sus protagonistas directos para construir esta excelente historia, contra el peso de la nostalgia, y por ello es también una novela que habla de los amores perdidos, la infancia olvidada, el fracaso de los sueños rotos.

El resultado final es una historia que respira ternura infinita, cierta melancolía, pese al distanciamiento y al camino narrativo que el autor toma al desnudar su construcción mediante un diario en el que el escritor registra sus dudas sobre cómo relatar el pasado.

Alejandro Zambra -autor ya reconocido con galardones obtenidos en Chile, como el Premio de la Crítica y el Premio del Consejo Nacional del Libro a la mejor novela del año 2006- viene a demostrar con esta obra, al igual que otros paisanos de continente, y sin temor a pecar de extremista, que la mejor literatura en español de la actualidad habla por encima de otras con acento latinoamericano.