

# Cultura&Entretención



## LIBROS MAS VENDIDOS > FICCIÓN

- 1 Diez mujeres** [MARCELA SERRANO]  
Una decena de mujeres muy diferentes entre sí comparten sus miedos, deseos e inseguridades / Alfaguara, \$12.900.
- 2 El cuaderno de Maya** [ISABEL ALLENDE]  
Huyendo de la justicia, Maya Vidal se refugia en Chiloé. Allí escribe sobre su infancia, sus abuelos y cómo llegó a ser una forajida de 19 años / Sudamericana, \$14.000.
- 3 Los Maori. En el país de la nube blanca** [SARAH LARK]  
En 1852 dos chicas viajan a Nueva Zelanda para casarse con sus novios por correspondencia / Ediciones B, \$16.000.
- 4 El escritor de epitafios** [HERNAN RIVERA LETELIER]  
Un ángel pasa los días tranquilo en un café hasta que se enamora de una chica gótica y cae en desgracia / Alfaguara \$9.900.
- 5 La semana en que se juntan los siglos** [ANONIMO]  
Héroes patrios, intrigas y emboscadas dan vida a este thriller de autor anónimo, ambientado en el Bicentenario / \$15.000.
- 6 La elegancia del erizo** [MURIEL BARBERY]  
En un edificio de París, dos almas solitarias se encuentran y hacen amistad / Seix Barral, \$11.900.
- 7 El tiempo entre costuras** [MARIA DUEÑAS]  
Los primeros años de la Guerra Civil española vividos por una costurera madrileña en su taller de Tánger / Planeta, \$17.500.
- 8 Nieve en otoño** [IRENE NEMIROVSKY]  
Ambientada en la Revolución de Octubre, una familia adinerada decide huir a París. Su fiel criada los sigue / Salamandra, \$9.800
- 9 Come, reza, ama** [ELIZABETH GILBERT]  
Con una exitosa adaptación al cine, narra la recuperación de una mujer tras un traumático divorcio / Suma, \$12.900.
- 10 De parte de la princesa muerta** [KENIZE MOURAD]  
La autora, hija de una princesa turca, relata los difíciles años de su madre en Libano, India y Francia / Espasa Calpe, \$14.900.



## LIBROS MAS VENDIDOS > NO FICCIÓN

- 1 El camino de Steve Jobs** [JAY ELLIOT]  
El ex vicepresidente de Apple narra los inicios del genio de Silicon Valley, hasta la creación del iPad / Aguilar, \$11.900.
- 2 ¿Por qué no me quieren?** [EUGENIO TIRONI]  
El sociólogo da su tesis sobre la baja popularidad del Presidente Piñera en las encuestas / Uqbar Editores, \$9.900.
- 3 El diccionario de la política chilena** [P. NAVIA / A. JOIGNANT/F. DIAZI]  
Los analistas entregan los conceptos políticos que rondan la contingencia nacional / Sudamericana, \$11.000.
- 4 Aprendizaje inteligente** [PABLO MENICHETTI]  
Serie de herramientas para que niños y jóvenes disfruten y tengan éxito estudiando / Ocho Libros Editores, \$9.920.
- 5 Raquel Correa Off the record** [RODRIGO BARRIA]  
Biografía de la periodista que abarca desde su niñez hasta su fama como entrevistadora / El Mercurio - Aguilar, \$9.900.
- 6 En el nombre del poder popular...** [GABRIEL SALAZAR]  
El historiador cuenta cómo el pueblo puede ejercer el poder por sí mismo / Lom, \$3.500.
- 7 Momentos** [VIRGINIA DEMARIA]  
La chef enseña qué y cómo cocinar, con ingredientes sencillos, comidas para ocasiones especiales / Planeta, \$19.900.
- 8 Certezas de un mundo incierto** [PATRICIA MAY]  
La antropóloga da las claves para ponernos en contacto con nuestras emociones y pensamientos / Aguilar, \$9.900.
- 9 Universitarios el problema no es el lucro...** [PATRICIO MELLER]  
El autor se refiere al crédito de los bancos, los aranceles y cómo el mercado ha invadido la universidad / Uqbar, \$7.900.
- 10 Aleph** [PAULO COELHO]  
El autor narra cómo una crisis de fe lo llevó a buscar otros caminos espirituales / Grijalbo, \$11.000.

Ranking basado en las ventas semanales de las librerías Antártica, Catalonia, Andrés Bello, Librerías UC, Feria Chilena del Libro, Manantial y Quimera.

**S**e ha dicho en esta misma página con anterioridad: la historia de México, particularmente la

que se gestó a partir de la Revolución de 1910 y que, de una u otra manera, se extiende hasta nuestros días, es un tremendo campo de batalla, extenso como el país mismo, repleto de cadáveres tanto ilustres como desconocidos, y tachonado de variadas infamias, desde las más pequeñas hasta algunas célebres y memorables traiciones. De un panorama como aquel, cualquier novelista avisado debiera obtener buen provecho. Y eso es justamente lo que hace Alvaro Enrígue en su más reciente entrega, *Decencia*: exhibir la mexicanidad del siglo XX a través de una narración atractiva, veloz, original y decidida, lo cual, tratándose de una inmensidad tan condenadamente violenta e inaprensible como México, es mucho decir.

Concentrándose en el sangriento caudal histórico que va desde los inicios del siglo pasado hasta la década de los 70, Enrígue ofrece un relato cuya figura central, Longinos Brumell, se transforma rápidamente en un personaje entrañable. Por medio de sucesivos saltos en el tiempo, o de capítulos en la biografía de Brumell, el lector se entera cómo vivió su infancia de niño rico perturbada dramáticamente por la Revolución, cómo desarrolló sus aptitudes de lechuguino en

## CRITICA DE LIBROS

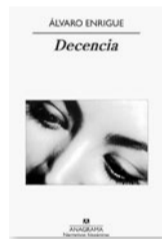
# Esa terrible mexicanidad



Juan Manuel Vial

Crítico literario

**La excelente novela *Decencia*, del mexicano Alvaro Enrígue, nos ayuda a entender mejor en qué consiste una inmensidad tan condenadamente violenta como México.**



### DECENCIA

Alvaro Enrígue  
Anagrama  
Barcelona, 2011, 228 pp

los ambientes privilegiados de Guadalajara, cómo se convirtió en vividor y traficante de tequila en la Ciudad de México durante la era dorada de fines de los años 20, y cómo, en el presente de la narración, el pi-

caro vejete se convierte en víctima y cómplice de su propio secuestro.

El plagio ha sido perpetrado por dos gemelos y su madre, quienes creen mucho más en la revolución latinoamericanista propia de los años 70 que en la que se llevó a cabo en su propio país. La contraposición de ambos procesos queda establecida varias veces en la novela, pero la más elocuente corre por cuenta de la Flaca Osorio, la legendaria amante de Longinos: "Para eso también ganamos la Revolución, me dijo, para que sea decente el que ya es quien es y no el que todavía anda buscando".

El humor negro y la ironía

desfachatada son algunos recursos efectivos de los que dispone Enrígue a la hora de presentarnos ese caos tenebroso y corrupto, pero aparentemente funcional, que México da la impresión de ser: "La parte final de la Revolución había implicado tantos fusilamientos y masacres que el gobierno alcanzaba para todos los generales que quedaron vivos. El Estado revolucionario había nacido sólido y como bañado por las aguas puras de su propio espíritu autodestructivo: era un mundo sin recovecos en el que se ganaba o se perdía y según cayera la moneda uno acababa en el Palacio Nacional o el paredón de manera indistinta, a veces hasta consecutivamente. Nadie aspiraba a más que una muerte de hombre: orgullosa y cabrona".

Longinos Brumell, "que para ese año de 1973 ya había actuado en todos los corrales de la patria", introduce en escena a otro gran personaje en esta comedia con visos trágicos (o en esta tragedia con visos cómicos; es difícil precisarlos). Se trata del pintoresco general Antón Cisniegas, héroe sobreviviente de la Revolución y encarnación del voluntarismo, la falta de escrúpulos, la corrupción, la violencia y la sangre fría. Será el Arcángel -así, nada menos, apodaban al militar- el llamado a jugar un papel clave en el peculiar secuestro de Brumell, cuya vida, relatada con maestría en este libro, "representa todo lo que está mal en el país".

## CRITICA DE ARTES VISUALES

# EXCESO DE FORMALISMO

Catalina Mena

Crítica

**L**a galería Loewenthal se confirma como una propuesta realista, sustentable y coherente. Partió con un espacio mínimo y ahora se amplió, pero mantiene el bajo perfil y una línea curatorial muy clara, marcada por el carácter experimental de las obras, en general alejadas del efectismo y del impacto rápido, muchas veces realizadas desde cierta precariedad. Obras, sin embargo, que a veces pecan de excesivo formalismo lo que, en algunos ca-



### DOBLE ENSAYO SOBRE COMPOSICIONES AEREAS

Galería Loewenthal. Alvarez Condarco 934, Providencia.

sos, les resta audacia, humor y contenido crítico. Esto, claramente, sucede con los artistas más recientes, y no con trabajos ultraelaborados como los de Alfredo Jaar o Mario Navarro, autores que la galería también representa. Pero es lo que pasa con la actual muestra bipersonal de Camila Rodríguez y Patricio Fernández. Ambos desa-

rollan propuestas que surgen de la observación del paisaje urbano. Pero la contienda es desigual.

El trabajo de Patricio Fernández, aunque formalista, logra despertar la curiosidad. La técnica es precaria pero muy eficiente -usa planchas de acrílico intervinidas e iluminadas por atrás- generando la imagen viva y con cierta potencia visual. Pero el trabajo de Camila Rodríguez, cercano a la abstracción geométrica, se queda definitivamente en la pura forma: cero provocación. Una obra tiene el deber

de demostrarle al observador que lo desea, tal como afirma Roland Barthes en el placer del texto. No se trata de que sea linda, ni divertida, ni seductora: se trata, simplemente, de que sea capaz de activar un movimiento de captación del deseo del otro. Y, lo más fundamental, según mi humilde opinión: un artista, tenga el carrete que tenga, debe emitir un comentario frente a la realidad social; no puede dar por sentado que sus personalísimas inquietudes estéticas son suficientes para captar el interés del observador. Un artista visual -como un cineasta o un escritor- es, básicamente, un comentarista sensible del mundo. ¿De qué sirve sumar una imagen más al flujo hipertrofico de las imágenes circulantes? Lo que uno le pide al artista es, justamente, que agregue contenido, interpretación y sentido. Ser artista es tomarse el micrófono y, para eso, hay que atreverse.