

JUAN PABLO VILLALOBOS

*Fiesta en  
la madriguera*



ANAGRAMA  
Nuevos Espacios

El País

## Fiesta en la madriguera

Juan Pablo Villalobos

Anagrama. Barcelona, 2010

104 páginas. 12 euros

**NARRATIVA.** LA PRIMERA NOVELA del mexicano Juan Pablo Villalobos (Guadalajara, 1973) está concebida como el relato en primera persona, con contenida candidez y sostenida ingenuidad, de un *pequeñolord* que vive encerrado en una jaula de oro, rodeado de todas las comodidades posibles y de todos los más disparatados caprichos al alcance de la mano —el hipopótamo enano de Liberia, ay, casi; aunque da pie a un delirante viaje africano con pasaportes hondureños—; un niño rico superprotegido —realmente, con dos guardaespaldas— que se evade de su dorada prisión a través de las palabras que por la noche encuentra —libremente— en el diccionario y de la televisión —controlada— que es la ventana que tiene para asomarse a la realidad, al México real, en la que los demás viven: violencia, narcos, corrupción, el *gober* del Estado que viene al palacio, la casa fortificada, a platicar con su padre y a llevarse la plata correspondiente. Y es que a pesar de la ingenuidad —aparente— con que está contado el relato, a pesar de que el niño narre como si fuese un niño que está contando, en realidad —ésa es la ironía, el humor ácido de Villalobos— ese *pequeñolord* es el hijo de un narco muy poderoso y en seguida reconocemos el paisaje en su totalidad. La mirada de ese niño, prisionero en su confort, que aprende de sus guardaespaldas qué disparos son mortales o no de necesidad, es deliberadamente ingenua e infantil. Ése es el acertado punto de vista —con mucho humor ácido— por el que ha optado Villalobos para mostrar por la ventana del televisor del *pequeñolord* y *narcointer* un paisaje mexicano. Javier Goñi