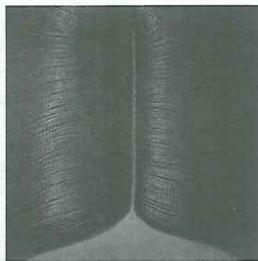


alan
pauls
histoire
des cheveux



3

© Domenico Ginoli

HISTOIRE DES CHEVEUX

Traduit de l'espagnol (Argentine)
par Serge Mestre

Déjà parus :

HISTOIRE DES LARMES

LA VIE PIEDS NUS

LE FACTEUR BORGES

LE PASSÉ

Du même auteur
dans la collection "Titres" :

WASABI

Alan Pauls est un styliste qui cherche à articuler l'expérience et la forme. Les péripéties, sorties et entrées de scène des personnages, sont enrubannées dans de longues phrases déviées par des incises, digressives, retombant toujours sur leurs pattes après de très maîtrisées circonvolutions. À la manière dont le passé, jamais linéaire, se déplie, les souvenirs surgissent puis s'enroulent en accrochant les uns aux autres, par contamination, association d'idées, et sortent du chapeau de la mémoire : le coiffeur-gourou d'Elvis Presley, la coiffeuse hippie de la première coupe en solo, dans un salon de Buenos Aires, la mèche du Che vendue aux enchères et "l'ancien combattant", fils d'un révolutionnaire mythique et d'une réfugiée politique, formidable personnage qui, avec

sa recherche d'une perruque-relique, hante la fin virtuose du roman. *Histoire des cheveux* est un roman, drôle, cruel et profond dont la force comique (et tragique) ne tient pas seulement à la monomanie du personnage, sa quête fétichiste absurde et presque toujours déçue de LA coupe mais à l'humour à froid qui corrode, l'air de rien, des illusions déjà perdues.

Véronique Rossignol - *Livres Hebdo*

Par le bout de la lorgnette – les obsessions capillaires d'un narrateur vieillissant –, l'écrivain observe les remous de l'Histoire, notamment la barbarie des régimes militaires argentins. Un beau roman où la folie douce côtoie l'humour pince-sans-rire.

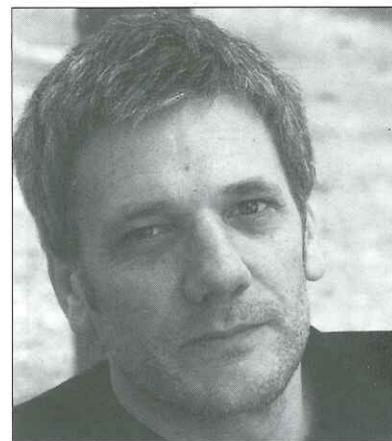
Les Inrockuptibles

À la manière de Perec dans *Les Choses* ou, plus récemment, de Nicholson Baker dans *La Mezzanine*, Alan Pauls tente d'épuiser son sujet. Particulièrement réussi, ce septième roman explore les résonances universelles d'une question en apparence banale que sont les préoccupations d'ordre capillaire.

Fabrice Lardreau - *Transfuge*

Un homme, qui entretient depuis toujours une relation obsessionnelle et douloureuse aux cheveux, tente de percer le mystère de son trouble obsessionnel compulsif pour mieux en saisir le sens et la complexité. [...] Cet étrange propos, qui pourrait de prime abord paraître quelque peu vain, dérisoire et artificiel, prend rapidement la forme, sous la plume aiguisée d'Alan Pauls, d'une grande parodie politique et sociale. Derrière la quête superficielle d'un homme, et de toutes les rencontres très atypiques qui la jalonnent, c'est tout un pan de l'Histoire de l'Argentine qui ressurgit. [...] Un toc, une manie, une idiosyncrasie qui tient le lecteur en haleine durant tout le fil de ce diabolique roman.

Daniel Berland - *Page des libraires*



Un roman dense, circulaire, dans lequel la réflexion et un humour intelligent, mesuré et ponctuel ont aussi leur place. [...] *Histoire des cheveux*, bien loin de prétendre être une recreation minutieuse des années soixante-dix, décennie marquée par la violence et la terreur, se transforme en un roman actuel, irrévérencieux, qui dialogue avec le présent et flirte avec la parodie politique. Une façon d'approcher l'histoire depuis les marges, les artifices.

D. Gándara - *La Razon*

Après avoir lu *Histoire des cheveux*, on comprend l'importance d'être au mieux avec son coiffeur. [...] À mi-chemin entre l'absurde vraisemblable de César Aira – la capacité à nous pousser au bord du crédible – et le minimalisme existentialiste de Georges Perec – la précision minutieuse à propos d'un passe-temps quelconque, la morale de chaque geste – *Histoire des cheveux* s'amuse de la confluence entre l'esthétique et l'éthique. [...] Après les premiers chapitres, où l'on rit de l'épopée capillaire, le roman évolue vers une introspection sur le temps qui passe, la perte, l'amitié ou le couple.

Eduardo San José - *La Nueva España*

Il est important d'affronter chaque texte que l'on commence à lire comme s'il s'agissait d'un bien inestimable. Il faut le gâter, l'embrasser, le boire. Se laisser enchaîner par ses pages avec l'enthousiasme de la jeunesse. C'est parfois chose très facile, comme avec *Histoire des cheveux*, un livre éloquent, ironique, génial. Une histoire particulière et délirante – à ne pas manquer.

Estrella de Diego - *El País*