



LIBRI

di Antonio Calabrò

Leonardo Sciascia Autore
 de il giorno della Civetta,
 nato a Racalmuto in Sicilia

Racconti Noir e storie di inquirenti irregolari, fragili e pieni di dubbi. Per questo decisamente umani

L'investigatore imperfetto

Ma che noia, gli investigatori lucidi, sagaci, capaci di distinguere con un taglio netto il bene dal male, risolvere il caso e trionfare sui malvagi. I maestri del noir, Dashiell Hammett e Raymond Chandler, invece, ci hanno fatto apprezzare l'imperfezione di Sam Spade e Philip Marlowe. Leonardo Sciascia ci ha raccontato le fragilità dei suoi dubbiosi inquirenti. Ed ecco, nei quattro libri di questa settimana, le avventure di investigatori che faticano a venire a capo dei delitti di cui si occupano, subiscono l'umiliazione del fallimento, talvolta vincono ma mai trionfano. Personaggi controversi e feriti da un'ombra. Umanissimi, dunque. Come noi lettori. Che per questo li amiamo. Un esempio? Il commissario Alberto Malinconico (di

«bastardi di Pizzofalcone», la squadra di bizzarri e orgogliosi poliziotti impegnati a riscattare il buon nome del commissariato con indagini ben condotte e moralmente ineccepibili. Il commissario Gigi Palma, l'ispettore Giuseppe Lojacono (un siciliano emarginato a Palermo da una infame calunnia d'un connubio con boss di mafia) e gli altri cinque uomini e donne di legge indagano sul rapimento di un bambino. La famiglia è ricca e potente, ma lacerata da contrasti d'interessi. E i balordi che, su commissione, hanno in mano il piccolo... La fine non si svela. Si rivelano invece i caratteri delle persone. E la passione e l'impegno degli inquirenti si scontrano con un corso delle cose tempestoso e carico di passioni distruttive. Napoli è bellissima. Ma agitata da umori

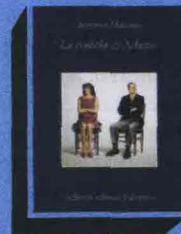
IN LIBRERIA



Bruno Arpaia
 Prima
 della battaglia
 Bruno Mondadori
 Guanda
 186 pagine
 15 euro



Maurizio De Giovanni
 Buio
 Einaudi
 316 pagine
 18 euro



Antonio Manzini
 La costola
 di Adamo
 Sellerio
 288 pagine
 14 euro



Marta Sanz
 Black, black, black
 Nutrimenti
 302 pagine
 18 euro

“ **Come nelle opere di Leonardo Sciascia, anche in questi volumi, i protagonisti faticano a venire a capo dei delitti** ”

nome e di fatto), protagonista del nuovo romanzo di Bruno Arpaia, *Prima della battaglia*. Entra in scena in una Napoli piovosa (e già questa è una sfida al luogo comune). Si incuriosisce per lo strano incidente stradale in cui muore uno scrittore affascinato dai retroscena dei traffici di droga a Scampia. Viene mandato ai Caraibi in cerca di un pericoloso latitante, che insegue sino a Città del Messico (e anche là piove sempre). Si impigrisce in inutili indagini. Si invaghisce d'una inconcludente ragazza francese. Si smarrisce nei doppi giochi di sfuggenti uomini dei servizi segreti. E se ne torna a Napoli, un po' sconfitto, un po' più consapevole dei limiti delle persone e della giustizia formale. In città, per fortuna, non piove più, si intravede una luminosa luna piena. Sempre Napoli fa da animato fondale di *Buio*, il terzo romanzo di Maurizio De Giovanni dedicato ai

perversi. Che non sono, comunque, un'esclusività mediterranea. Li coglie, in Val d'Aosta, il commissario Rocco Schiavone, romanaccio irrequieto, irregolare, dai modi spicci, trasferito al Nord per punizione, ma apprezzato per abilità investigativa. Creato da Antonio Manzini e già toccato dal successo in *Pista nera*, adesso, nelle pagine de *La costola di Adamo*, indaga sullo strano suicidio d'una signora bella, ricca e infelice e su un bizzarro furto. La provincia perbene nasconde traffici illeciti. E non tutto è come sembra, nemmeno un delitto. Lo sperimenta anche Arturo Zarco, detective di *Black, black, black* di Marta Sanz, in una Madrid densa di pregiudizi. L'omicidio di una donna in un quartiere popolare, i sospetti sul convivente marocchino, gli amori obliqui. La buona letteratura è un colpo di vento che scombina le carte.